سلسلة كتب البرامج
التدريبية والتأهيلية
لتنمية الموارد البشرية

قوائم رؤوس الموضوعات العربية

نظريا وعمليا وتطبيق عليها

الدكتور
هاني محمد

دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع

٠٢٥٣٣
م . ش

شريف ، محمد عبد الجواد .

قوائم رؤوس الموضوعات العربية نظريا وعمليا وتطبيق عليها / هاني محمد .- ط١.- دسوق : العلم والإيمان للنشر والتوزيع .

٣٣٢ ص ؛ ١٧,٥ × ٢٤,٥سم .

تدمك : 9 –418– 308 – 977 – 978

١. قوائم .   أ - العنوان .

رقم الإيداع : ١٥١٦١ - ٢٠١٤.

الناشر : دار العلم والايمان للنشر والتوزيع

دسوق - شارع الشركات- ميدان المحطة

هاتف : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١ - فاكس: ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١

E-mail: elelm_aleman@yahoo.com
elelm_aleman@hotmail.com

2014

قائمة المحتويات

المقدمة

تحتل الفهرسة الموضوعية وقوائم رؤوس الموضوعات مكانة هامة وعصرية في عصر تفجر المعلومات والانفجار المعرفي والتكنولوجي والاتصالي حيث أنها تسهل الوصول إلى الموضوعات المطلوبة في سرعة وسهولة ويسر.

والفهرسة الموضوعية هي المدخل الهام والضروري لسهولة الوصول إلى الوعاء من خلال موضوعة. وإذا كان البعض يعتقد أنها وليدة هذا العصر؛ فإن هذا الاعتقاد خاطئ فقد عرفت منذ أقدم العصور عند الإغريق والبطالمة والعرب والأجانب؛ إنها توأم الفهرسة الوصفية وتحتل فهرسين من الفهارس الأربعة للمكتبة وهما: فهرس الموضوع المرتب هجائيا برؤوس الموضوعات المقننة من القوائم، والفهرس المصنف المرتب رمزيا بالرقم الخاص الذي يعبر عن الموضوع بالرمز؛ لذلك يجب تطابق الرمز (الرقم) مع اللفظ.

ويسعدني أن أقدم هذا الكتاب كمدخل حقيقي وفعال لاستخدام قوائم رؤوس الموضوعات.

وقد قدمت أمثلة توضيحية وأسئلة مجابة عنها حتى تسهل استخدام القوائم.

" فخير الكلام ما قل ودل " !!

د/ هاني محمد

الفصل الأول

الفهرسة الموضوعية

تاريخها وعلاقتها بجوانب العمل الفني

الفهرسة تهتم بوصف الوعاء وصفا ماديا خارجيا بإعطاء معلومات عن المؤلف والعنوان والطبعة وبيانات النشر

والوصف المادي والسلسلة والتبصرات (المحتويات) وحقل الترقيم الدولي الموحد للكتب (تدمك) أو للدوريات

(تدمد) وبيان المتابعات رقميا ١٠ ٢٠

للموضوعات وأبجديا أ٠ ب٠ جـ٠

ويشمل المشاركون في الأعداد والتأليف ، العنوان والعناوين الأخرى ، السلسلة .وهناك وصف مادي للوعاء داخليا أي موضوعيا وهي الفهرسة الموضوعية والتى تعبر عنها برؤوس موضوعات مقننة لفظيا أو بالرقم الخاص أي رقم التصنيف ورموز المؤلف (الرقم الخاص) في الفهرس المصنف .

ويتضح ذلك بالرسم التخطيطي التالي :

الفهرسة

الفهرسة الوصفية	الفهرسة الموضوعية
تهتم بوصف الوعاء ماديا وخارجيا	تهتم بوصف الوعاء ماديا وداخليا

من خلال فهرس الموضوع ، الفهرس المصنف ينتج عن الفهرسة أربعة فهارس هي :

أنواع الفهارس

فهرس المؤلف	فهرس العنوان	فهرس الموضوع	الفهرس المصنف
مرتب هجائيا	مرتب هجائيا	مرتب هجائيا	مرتب هجائيا
بالمؤلفين والمشاركين	بالعناوين	برؤوس الموضوع	برقم التصنيف
ويفيد القارئ الذي	ويفيد القارئ الذي	ويفيد القارئ الذي	ورمز المؤلف
يريد أن يقرأ	يريد أن يقرأ	يريد أن يقرأ عن	(الرقم الخاص)
لمؤلف معين	وعاء معين	موضوع معين	

وينتج عن الفهرسة تلك الفهارس الأربعة منهم اثنان للموضوع وهما:
فهرس الموضوع الذي يعبر عن الموضوع باللفظ والفهرس المصنف الذي يعبر عن الموضوع بالرمز (الرقم الخاص) المكتوب في داخل خاتم التسجيل وعلى كعوب الكتب حيث ترتيب جميع الأوعية بدءً من ٠٠٠ إلى ٩٩٩ ونظراً لجهل القارئ بموضوعات تدل على الأرقام (الرقم الخاص) فيمكن إعداد كشاف هجائي (مئوي) في بداية الفهرس المصنف ببطاقات بلون مخالف عن لون بطاقات هذا الفهرس أو كشاف هجائي ألفي للمكتبات الكبيرة ليسهل معرفة الرمز (الرقم) ليصل إليه في مكانه بالفهرس وإليك تلك الكشافات معده لنقلها في فهارسك .

أولاً : الكشاف الهجائي للفهرس المصنف المئوي

(ج)

- المقالات العامة — أنظر المجموعات العامة
- المكتبات والمعلومات (علم) ٠٢٠
- المناظر الطبيعية ٧١٠
- المنطق (علم) ١٦٠
- المواصلات والنقل — أنظر التجارة والمواصلات والنقل
- الموسوعات العامة — أنظر دوائر المعارف العامة
- الموسيقي (علم) ٧٨٠
- الميتافيزيقا — أنظر الفلسفة التأملية

(ن)

- النبات (علم) ٥٨٠
- النحت — أنظر الفن التشكيلي والنحت
- النقل — أنظر التجارة والمواصلات والنقل

(هـ)

- الهندسة (علم) ٦٢٠

الكشاف الهجائي للفهرس المصنف (الألف)

(أ)

- الجزائر (تاريخ) ٩٦٥
- الجزائر (جغرافيا) ٩١٦.٥
- الجزائر (جيولوجيا) ٥٥٦.٥
- جزر بهاما (تاريخ) ٩٧٧.٩٦
- جزر بهاما (جغرافيا) ٩١٧.٧٩٦
- جزر بهاما (جيولوجيا) ٥٥٧.٧٩٦
- جزر جنوب المحيط الهندي (تاريخ) ٩٦٩
- جزر جنوب المحيط الهندي (جغرافيا) ٩١٦.٩
- جزر جنوب المحيط الهندي (جيولوجيا) ٥٥٦.٩
- جزر القمر جمهورية كومور (تاريخ) ٩٦٩.٧
- جزر القمر جمهورية كومور (جغرافيا) ٩١٦.٩٧
- جزر القمر جمهورية كومور (جيولوجيا) ٥٥٦.٩٧
- جزر ليوارد (تاريخ) ٩٧٧.٩٧
- جزر ليوارد (جغرافيا) ٩١٧.٧٩٧
- جزر ليوارد (جيولوجيا) ٥٥٧.٧٩٧
- جزر المحيط الأطلسي (تاريخ) ٩٩٧
- جزر المحيط الأطلسي (جغرافيا) ٩١٩.٧
- جزر المحيط الأطلسي (جيولوجيا) ٥٥٩.٧
- جزر ونداورد (تاريخ) ٩٧٧.٩٨

(ح)

- دوائر المعارف العامة الفرنسية ٠٣٤
- دوائر المعارف العامة اللاتينية ٠٣٧
- دوائر المعارف العامة اليونانية ٠٣٨
- دوائر المعارف الإسلامية ٢١٠.٣
- دوائر المعارف التاريخية ٩٠٣
- دوائر المعارف التكنولوجيا ٦٠٣
- دوائر المعارف العلمية ٥٠٣
- دوائر المعارف الفلسفية ١٠٣
- دوائر المعارف الفنية ٧٠٣
- الدوريات الاجتماعية ٣٠٠.٥
- الدوريات الإسلامية ٢١٠.٥
- الدوريات التاريخية ٩٠٥
- الدوريات التكنولوجية ٦٠٥
- الدوريات العامة ٠٥٠
- الدوريات العامة الأسبانية ٠٥٦
- الدوريات العامة الألمانية ٠٥٣
- الدوريات العامة الإنجليزية ٠٥٢
- الدوريات العامة الإيطالية ٠٥٥
- الدوريات العامة العربية ٠٥١

(ص)

(ض)

(ط)

(ع)

(غ)

(ف)

(ق)

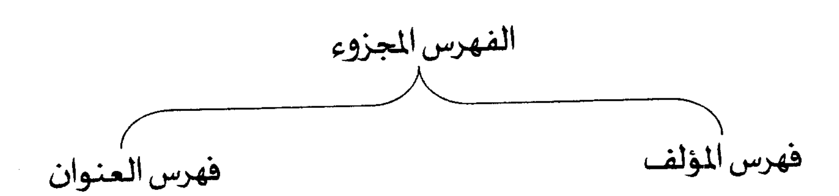
(و)

- ويلز (جيولوجيا) ٥٥٤.٩

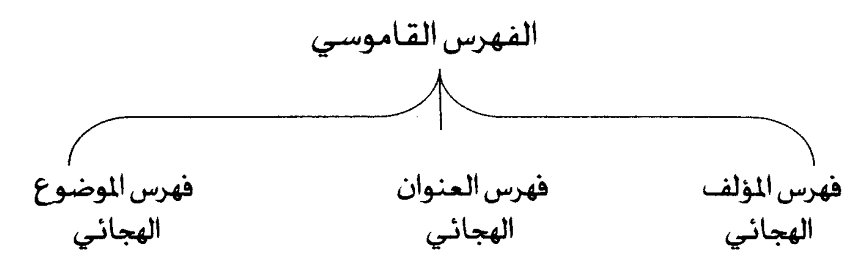
(ي)

- اليابان (تاريخ) ٩٥٢
- اليابان (جغرافيا) ٩١٥.٢
- اليابان (جيولوجيا) ٥٥٥.٢
- اليونان (تاريخ) ٩٤٩.٥
- اليونان (جغرافيا) ٩١٤.٩٥
- اليونان (جيولوجيا) ٥٥٤.٩٥
- اليونان قديما ٩٣٨

وتكملة للحديث عن الفهارس يمكن دمج فهرس المؤلف والعنوان معا هجائيا تحت الفهرس المجزوء في ترتيب هجائي موحد .



وقد يدمج المؤلف والعنوان والموضوع معا في ترتيب هجائي موحد تحت مسمي الفهرس القاموسي وهو حاليا نادر الاستخدام .



في ترتيب هجائي موحد : صعب الإعداد وصعب الاستخدام وسنتحدث عن أنواع الفهارس الأربعة بتفصيل أكثر.

أولاً : أنواع الفهارس :

أولا : فهرس المؤلف : وفيه بيانات وصف مادي للوعاء تشمل المؤلف كمدخل رئيسي ثم فقرات وصف للوعاء :

الفقرة الأولي بها العنوان / بيان المسئولية . - الطبعة إن وجدت . - بيانات النشر وهي مكان النشر : الناشر ، تاريخ النشر.

الفقرة الثانية ، تشمل الوصف المادي :

ويتميز فهرس المؤلف بما يلي :

١- بطاقات فهرس المؤلف تعتبر بطاقات رئيسية حيث تعتبر بطاقاته بطاقة موحده ينسخ باق بطاقات الفهارس الأخرى فهي بطاقات موحدة .

٢- تفيد القارئ الذي يريد أن يقرأ لكاتب معين .

٣- فهرس المؤلف أكثر أنواع الفهارس الأربعة تداولا واستخداما .

٤- يقال أن اسم المؤلف هو الاسم الثابت تقريبا وإن كان هناك جدل حول الأسماء العربية القديمة والحديثة .

٥- يمكن الجمع بين الأشخاص كمؤلفين والأشخاص كتراجم في فهرس واحد تحت مسمي فهرس الأسماء ، حيث يساعد ذلك في العمل الببليوجرافي في إعداد قوائم ببليوجرافية بيوجرافية (سيرة ذاتية) ما كتبه وما كتب عنه .

٦- يلاحظ أن فهرس الأسماء نادر الاستخدام وخاصة في المكتبات المدرسية.

ثانيا : فهرس العنوان : إذا كان فهرس المؤلف أهم أنواع الفهارس الأربعة إلاّ أن فهرس العنوان هام وضروري فالمثل العامي يقول :

" الجواب يتعرف من عنوانه " الكثير منا يحفظ أسماء أو عناوين الكتب التي قرأها وينس أو لا يهتم بأسماء مؤلفيها وبطاقة العنوان صورة طبق الأصل من بطاقة المؤلف مع تكرار كتابة العنوان أعلا المؤلف على البعد الثاني أي ٣سم من حافة البطاقة ويكمل بعد ثالث ٣,٥سم .

ويتميز فهرس العنوان بما يلي :

١- يفيد القارئ الذي يبحث عن عنوان وعاء معين .

٢- يفيد القارئ الذي يبحث عن عناوين الوعاء : عنوان أصلي ، عنوان موازي ، عنوان جامع ، عناوين منفصلة .

٣- قد يحفظ القارئ عنوان الوعاء ويجهل اسم المؤلف .

٤- يمكن الجمع بين فهرس المؤلف وفهرس العنوان في فهرس واحد مجزيي وهو مرتب هجائيا ، وهو نادر جدا الاستخدام حاليا .

ثالثـا : الفهـرس الموضـوعي : وهـو صورة طبـق الأصل مـن فهـرس المؤلف مع كتابة رأس الموضوع المقنن أعلا المؤلف بعد ثاني ويكمل ثالث ويتم معرفـة رأس الموضـوع مـن قائمـة رؤوس موضـوعية قياسـية أو كـبري معتمـدة ويذكر في بيان المتابعات مرقم رقميا ٠١ ٠٢

أما باقي بيان المتابعات فترتب أبجديا أ. ب. جـ.

وهناك من يجمع كل من :

١- بطاقات فهرس المؤلف .

٢- بطاقات فهرس العنوان .

٣- بطاقات فهرس الموضوع .

في ترتيـب هجـائي موحـد تحـت مسمي الفهـرس القـاموسي وهـو حـاليـا نـادر الوجود والاستخدام وصعب البحث فيه .

رابعـا : الفهـرس المصـنف : وهـو مختلف في ترتيبه عن الفهـارس الثلاثة السابقة : مؤلف ، عنوان ، موضوع .

إنـه مرتـب كمـا نعـرف مـن اسمـه بأرقـام التصنيف الخاصـة بتصنيف ديوي العشري ورموز المؤلف أو ما يسمي بالرقم الخاص

وهذا الرقم موجود في كل أنواع البطاقات الأربعة أمام المدخل الرئيسي وهو وسيلة البحث والوصول للوعاء ، وهو مكتـوب على كعـب الكتـاب وداخل خـاتم المكتبـة المستطيل ، بدونـه تكـون عمليـة الوصـول للوعـاء المطلوب عمليـة صعبة وعسيرة وشاقة !!

الفهرس المصنف توأم فهرس الموضوع

كلاهما يعبران عن الموضوع

الفهرس المصنف يعبر عن الموضوع رمزيا (الرقم الخاص)

والفهرس الموضوعي يعبر عن الموضوع لفظيا بالكلمات ، ويجب تطابق الرمز (الرقم) مع اللفظ أو الكلمة حتى يكون ذلك صحيحا !!

والفهرس المصنف يعتبر قائمة رف يمكن استخدامه في

الجرد السنوي إذا كتبت في ظهر بطاقاته الأرقام العامة ، ولكي يكون الفهرس المصنف فهرسا يجب أن نضع في بدايته كشاف هجائي بالموضوعات المائة خلاصة أول مئوية وثانية عشرية أو كشاف هجائي ألف مئوي وعشري وأحادي يسهل سرعة الوصول إلى الموضوع ومعرفة رمزه أو رقمه وتكون بطاقاته بلون مخالف للون الفهرس .

فمثلا : في حرف الفاء الفيزياء ٥٣٠

وفي حرف الطاء الطب ٦١٠

ليصل إلى الموضوع تحت رقمه (رمزه)

أنواع الفهارس الموضوعية

الفهرس المصنف	الفهرس الهجائي المصنف	الفهرس الموضوعي الهجائي
مرتب برموز التصنيف	يجمع بين الترتيب الهجائي والمصنف معا	مرتب هجائي برؤوس موضوعات

ولكي يسهل البحث في الفهرس المصنف يجب إعداد مائة بطاقة بلون مخالف للون بطاقات الفهرس المصنف للفهرس المصنف المئوي أو ألف بطاقة للفهرس المصنف الألف كالآتي :

رسم تخطيطي لما تم تناوله

أولا : أنواع الفهرسة

- الفهرسة الوصفية
- الفهرسة الموضوعية

ثانيا : أشكال الفهارس

- الفهرس البطاقي
- الفهرس المحزوم
- الفهرس مثل الكتاب
- الفهرس الإلكتروني
- الفهرس الميكروفيش

ثالثا : أنواع الفهارس

- الفهرس المؤلف
- الفهرس العنوان
- الفهرس الموضوع
- الفهرس المصنف

الفهرس المجزوء (نادر الاستخدام حاليا)

الفهرس القاموسي (نادر الاستخدام حاليا)

ثانياً :أشكال الفهارس :-

هناك عدة أشكال من الفهارس وهي :-

أولا : الفهرس البطاقي :

ويتكون من بطاقات ورقية سميكة مقاسها عادة ٣×٥ بوصة أي ٧,٥ × ١٢,٥ سم .

وهو المقاس المعياري ولكن قد تكون أدراج الفهارس كبيرة والمقاس لا يتسع لكل البيانات الببليوجرافية فيمكن أن يكون المقاس ٤×٦ بوصة ١٠×١٥ سم .

وهذا الشكل منتشر فى كل أنواع المكتبات ويتميز بالمزايا التالية :

١- المرونة حيث يسمح بالإضافة أو الحذف للبطاقات الحديثة أو القديمة .

٢- السهولة فى الاستخدام .

٣- السرعة فى الاستشارة لأكثر من قارئ فى وقت واحد .

٤- استيعاب البطاقات الموحدة التى تنتجها الهيئة المركزية

٥- إمكانية إنتاجية بطرق نسخ أخرى محسبة أو على شكل كتاب .

عيوبه :-

١- شغله مكان كبير بالمكتبة .

٢- عدم إمكانية نقله من المكتبة إلي أماكن أخري .

٣- كثرة تكاليف إعداده .

٤- كبره حجمه .

ثانيا :ـ الفهرس المحزوم :ـ

وهو شكل من ابتكار إيطالي بدأ استعماله فى المكتبات فى الربع الأخير من القرن التاسع عشر .

وهو عبارة عن جذاذات ورقية سميكة تحمل كل منها مدخل مستقل .

توضع كل مجموعة منها أي حوالي ٥٠٠ إلى ٦٠٠ بعد ثقبها فى مجلد يشبه كلاسير الأوراق يعنون ويوضع فى دوليب خاصة به مقاس تلك الجذاذات ٤×٧ بوصة أو ٥×٨ بوصة ، وأحيانا ٣×٥ بوصة كالبطاقات .

وقد كان هذا الشكل يستخدم فى مكتبة جامعة بالقاهرة فى بداية النصف الثاني من القرن العشرين ولكنه قل وندر استخدامه حاليا .

مزاياه :

١- المرونة فى حذف الجذاذات الملغاة وإضافة الجذاذات الحديثة .

٢- صغر الحيز بالمقارنة بالفهرس البطاقي حيث يشغل تقريبا حيز $\frac{١}{٢}$ الفهرس البطاقي .

٣- أرخص ثمنا من الفهرس البطاقي أيضا .

٤- أكثر إحكاما من الفهرس البطاقي أيضا .

٥- مألوف للقراء حيث أنه يشبه الكتاب .

٦- يتسع للعديد من البيانات الببليوجرافية لكبر حجم الجذاذات عن البطاقات ٤×٧ بوصة أو ٥×٨ بوصة .

٧- من السهل إنتاج نسخ إضافة بالنسخ اليدوي .

٨- يسمح بالاستخدام لأكثر من قارىء .

٩- يمكن تصفح جذاذته بسرعة .

عيوبه :-

١- تعرض جذاذته للتلف السريع بسبب أنها أقل سمكا من البطاقات.

٢- لا يمكن تزويده بالبطاقات المرشده مثل الفهرس البطاقي مما يقلل من قيمته وفاعليته .

٣- إدخال البطاقات أو سحبها يحتاج إلى وقت أطول عن الفهرس البطاقي .

ثالثا : الفهرس فى شكل كتاب :

وهو أقدم أنواع الفهارس حيث اعتادت المكتبات إصدار فهارس مطبوعة وملاحق سنوية أو دورية لكل جديد ومن أمثلة ذلك الفهرس المطبوع الذي كانت تصدره دار الكتب المصرية وفهرس المطبوع الذي كانت تصدره دار الكتب المصرية وفهرس مكتبة الأزهر الشريف ومكتبه الكونجرس الأمريكية .

وترتب إما حسب رموز التصنيف أو هجائيا بالمؤلف أو بالعنوان أو رؤوس الموضوعات .

مزاياه :

١- سهولة الاستخدام أو الاستعمال .

٢- سهولة الحصول على نسخ منه .

٣- سهولة نقله من مكان إلى آخر .

٤- صغر حجمه .

٥- قدرة القارئ على تصفحه لأنه على شكل الكتاب المعتاد عليه المستفيد .

٦- إمكانية اشتراك أكثر من مكتبة فى إنتاجه وتوزيعه .

٧- سهولة استخدامه لأكثر من قارئ فى وقت واحد .

٨- سهولة إنتاج نسخ إضافية منه .

٩- سهولة إعداد البيبليوجرافيات منه أو استخدامه كبيبليوجرافيا

١٠- سهولة استخدامه للطلبة والباحثين والرواد فى أماكن بعيدة .

عيوبه :

١- يتلف بسرعة جدا .

٢- يتأثر بكثرة الاستخدام .

٣- يصعب مراجعته أو التغيير فيه .

٤- يتقادم مع الزمن ولذلك يجب عمل ملاحق دورية له .

٥- لا يتمتع بالمرونة مع كل جديد وتحل تلك المشكلة بإصدار ملاحق سنوية .

رابعا الفهرس الالكتروني أو المحسب :

وهو من أحدث أشكال الفهارس التى انتشرت حديثا من انتشار واستخدام الحاسبات الالكترونية(الكمبيوتر) فى كل الأعمال والمصالح والهيئات والمدارس والجامعات وكل أنواع بالمكتبات ومراكز المعلومات حيث يتم تخزين البيانات البلوجرافية واسترجاعها بسهولة ويسر حيث يتطلب ذلك وجود حاسب الكتروني مناسب وحديث وبرنامج معد للمكتبات وقاعدة بيانات تغذي بالبيانات الببليوجرافية للأوعية المكتبية وله مزاياه وعيوبه أيضاً .

مزاياه :

١- المرونة فى الإضافة والحذف .

٢- صغر حيز المكان .

٣- الاقتصاد فى النفقات .

عيوبه :

١- يحتاج إلى شخص مدرب على استخدام الحاسبات .

٢- يحتاج إلى برنامج معد للمكتبات .

٣- يحتاج إلى كهرباء ومكان معد إعدادا جيدا وموصل كهربائيا للعمل به .

خامسا الفهرس الميكروفيش :

ولقد انتشر هذا النوع من الفهارس شأنه شأن عصر تفجر المعلومات وثورة الانفجار المعرفي وثورة الاتصالات ومع انتشار استخدام المصغرات الفيلمية حيث تسجل البيانات الببليوجرافية لأوعية المعرفة على ميكروفيش حيث يتسع الواحد منها لحوالي ثلاثة آلاف وعاء .

مزاياه

١- المرونة فى الإضافة والحذف .

٢- صغر الحجم .

٣- صغر المكان أو الحيز المشغول .

٤- حل مشكلة المكان الكبير المطلوب .

عيوبه :

١- يحتاج إلي شخص معد ومدرب على الجهاز.

٢- يحتاج إلى مكان به كهرباء .

ثالثا : مكانة الفهرسة بين دراسات المكتبات والمعلومات :

أولا : إذا كانت دراسة المكتبات والمعلومات تتناول ٦ قطاعات أساسية وهي :

١- دراسة المواد أو الأوعية المكتبية التقليدية والغير تقليدية ، الورقية وغير الورقية ، المطبوعة والسمعية والبصرية من كتب وشرائط وأفلام وأسطوانات .

٢- دراسة الإدارة المكتبية من النواحي المالية والإدارية من حيث الميزانية والموظفين والمباني والأثاث والتجهيزات .... .

٣- دراسة العمليات المكتبية الفنية للأوعية حيث تحتاج إلى فهرسة وتصنيف وببليوجرافيا وتكشيف واستخلاص وغيرها .

٤- دراسة الخدمات المكتبية والأنشطة الثقافية والتربوية مثل : خدمات المعلومات والمراجع والإرشاد القرائي والخدمات الببليوجرافية وخدمة المناهج والمواد الدراسية والتربية المكتبية والإعارة وخدمة المجتمع المحلى وذوي الاحتياجات الخاصة وما يتصل بتلك الخدمات من أنشطة ثقافية وتربوية كالمحاضرات والندوات والمناظرات والبرلمان المكتبي والبحوث والمقالات والتلخيصات والمستخلصات .... الخ

٥- دراسة المكتبات النوعية : فالمكتبات متعددة الأنواع والفئات أكثرهم انتشاراً المكتبات المدرسية التي مع الطفل في مرحلة رياض الأطفال حتى نهاية المرحلة الثانوية ، يليها في الانتشار المكتبات العامة لكل فئات المجتمع ثم مكتبات الكليات والجامعات والمكتبات المتخصصة والمكتبة القومية التى تتمتع بحق الإيداع القانوني .

٦- دراسة المؤسسات المكتبية ، وهي تهتم بالمكتبات كمؤسسات اجتماعية تؤثر في المجتمع وتتأثر به ، وأيضا الجمعيات والنقابات المهنية المكتبية فيلاحظ أن :

الفهرسة تقع في القطاع الثاني وهو قطاع العملية المكتبية الفنية الذي يشمل الفهرسة والتصنيف والببليوجرافيا والتكشيف والاستخلاص وهي توفر وقت وجهد القارئ في سرعة الوصول إلى الوعاء المطلوب فبدونها يصبح عملية الوصول إلى المواد أو الأوعية المطلوبة عملية صعبة وعسيرة .

ثانيا : إن ما ينشر حاليا من مطبوعات وما يستخدم فيها من ورق يكفي لأن تلف به الكرة الأرضية أكثر من ست مرات سنوياً !!

حيث ينشر سنويا حوالي مليون كتاب ، وأكثر من نصف مليون دورية ٢ مليون للمواد السمعية البصرية ، ٢ مليون مصغرات فيلمية .

وتدل الإحصاءات على أن ما نشر من مطبوعات منذ عصر الطباعة حتى الآن ما يقرب من ٢٠ مليون كتاب منها أكثر من ١٥ مليون في الخمسين عاما الماضية وهذا يوضح لنا أهمية الفهرسة معا لسرعة الوصول إلى الوعاء المطلوب .

حيث تتناول الفهرسة الوصفية الوصف الخارجي للوعاء من مؤلف وعنوان وطبعة وبيانات النشر وتوريق ...... الخ

بينما تتول الفهرسة الموضوعية الوصف الداخلي لمحتويات الوعاء .

التدريبات

أولاً: ضع علامة (✓) أو (×) للجمل الآتية :

١- الفهرسة أحد جوانب أنشطة المكتبات .

٢- الفهرسة ثلاثة أجزاء .

٣- الفهرسة الوصفية تهتم بالوصف المادي للكتاب داخليا .

٤- الفهرسة الموضوعية تهتم بالوصف المادي للكتاب خارجيا .

٥- الفهرسة الموضوعية شقيقة الفهرسة الوصفية .

٦- الفهرسة الموضوعية عرفت منذ أقدم العصور.

٧- الفهرسة الموضوعية تهتم بالوصف الموضوعي للوعاء .

٨- الفهارس أربعة أنواع .

٩- الفهرس القاموسي يرتب فهرس المؤلف والعنوان فقط معا .

١٠- الفهارس الموضوعية هما الفهرس الموضوعي والمصنف معا .

الإجابات

١-	×	٢-	×
٣-	×	٤-	×
٥-	✓	٦-	✓
٧-	✓	٨-	✓
٩-	×	١٠-	✓

ثانيا : أكمل الجمل التالية :

١- الفهرسة أحد جوانب العمل ....

٢- الفهرسة الموضوعية تهتم بالوصف ....

٣- الفهرسة الوصفية تهتم بالوصف ....

٤- الفهرسة تشمل نوعان هما : ....

٥- للمكتبة فهارس . ...

٦- إذا أردت أن تقرأ لمؤلف معين مثل : طه حسين تبحث عن فهرس ....

٧- نبحث عن كتاب المدخل إلى علم الفهرسة في ....

٨- الفهرس المصنف مرتب حسب الرقم ....

٩- فهرس الموضوع مرتب هجائيا بـ ....

١٠- يجب إعداد .... في بداية الفهرس المصنف .

الإجابات

١- الفني .

٢- المادي للوعاء داخليا .

٣- المادي للوعاء خارجيا .

٤- الفهرسة الوصفية ، الفهرسة الموضوعية .

٥- أربعة .

٦- المؤلف .

٧- فهرس العنوان تحت حرف الميم .

٨- الرقم الخاص .

٩- برؤوس الموضوعات .

١٠- كشاف هجائي .

قائمة المصادر المرجعية

١- سعد محمد الهجرسي . **البيبليوجرافيا ودراستها في علوم المكتبات**.- القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٤ .

٢- ———— . **المراجع ودراستها في علوم المكتبات** . - القاهرة :جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٧ .

٣- ———— . **المكتبات والمعلومات بالمدارس والكليات** .- ط ١ .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م .

٤- شعبان عبد العزيز خليفة ، محمد عوض العايدي . **قائمة رؤوس الموضوعات العربية الكبرى** .- ط٢ ، مزيدة ومنفحة .- القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٤ .

٥- شبرا ، جيس ، إيجان، مرجريت . **الفهرس المصنف : أسسه وتطبيقاته** / ترجمة عبد الوهاب أبو النور.- بيروت : دار العربي ، ١٩٧٥ .

٦- محمد عبد الجواد شريف ، **فوزي العليمي . الفهرسة للأدعية العربية والأجنبية الورقية و اللا ورقية** .- ط١ دسوق ، كفر الشيخ : العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠١٠ .

٧- محمد عبد الجواد شريف . **الفهرسة الوصفية للأدعية واللاورقية العربية والأجنبية** .- ط١ .- بيلا ، كفر الشيخ : دار الهدي للطباعة والنشر ، ٢٠١٣ .

٨- محمد فتحي عبد الهادي . **رؤوس الموضوعات العربية : دراسة فى الأسس والتطبيقات** .- القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٧ .

٩- محمد فتحي عبد الهادي . **الفهرسة الموضوعية : دراسة فى رؤوس الموضوعات العربية** .- القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٥ .

١٠- ______________ . **المدخل إلى علم الفهرسة** .- ط٢ ، مزيدة ومنفحة ومعدلة .- القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٧٩ .

الفصل الثاني

الفهرسة الموضوعية وعلاقتها بالتصنيف

الفهرسة الموضوعية ورؤوس الموضوعات توأم التصنيف للأسباب التالية :

١- التصنيف يعني وضع الأوعية ذات الموضوع الواحد في مكان واحد والموضوعات المتقاربة ذات أسرة واحدة في أماكن متجاورة ؛ وهذا يعني أن الموضوعات ذات صلة القرابة والرحم متجاورة على رفوف المكتبة ، والأوعية المختلفة موضوعياً متباعدة على الرفوف فمثلاً نجد مثلاً :

كتب الفيزياء في أسرة العلوم البحتة ٥٠٠

تحت رمز ٥٣٠

فالرمز ٥ مئات عائلة العلوم البحتة

والرمز ٣ عشرات في تلك العائلة ٥٣٠ فيزياء

ورمز الآحاد يمثل أبناء الفيزياء فمثلاً :

٥٣٤ الصوت لأن أربعة تدل على الصوت

٥٣٥ البصريات لأن خمسة تدل على البصريات

٥٣٦ الحرارة لأن ستة تدل على الحرارة

وبتحليل الرقم نجد ما يلي :

رقم (رمز) ٥ في المئات يدل على عائلة العلوم البحتة (أب)

رقم ٣ في العشرات يدل على عائلة الفيزياء (ابن)

رقم ٤ ، ٥ ، ٦ في الآحاد يدل على أبناء الفيزياء

ألست معي أن تلك الأرقام لها دلالة موضوعية إن من أبناء العلوم البحتة (٥٠٠) وتمثل رقم العشرات وهي :

١ من ٥١٠ الرياضيات ، ٢ من ٥٢٠ الفلك ، ٣ الفيزياء من ٥٣٠ ، ٤ من ٥٤٠ الكيمياء ، ٥ من ٥٥٠ الجيولوجيا ، ٦ الحفريات من ٥٦٠ ، ٧ من ٥٧٠ علم الحياة ، ٨ من ٥٨٠ من علم النبات ، ٩ من ٥٩٠ علم الحيوان .

وإذا أخذنا أحد العائلات العشرة لتصنيف ديوي العشري وهي ١٠٠ علم الفلسفة والموضوعات ذات الصلة نجد أنها متجاورة على رفوف المكتبة فمثلا :

١١٠ الميتافيزيقا لأن واحد في العشرات ميتافيزيقا

١٢٠ المعرفة والسببية لأن اثنان في العشرات المعرفة

١٣٠ الظواهر الخارقة والتخاطر لأن ثلاثة في العشرات التخاطر.

١٤٠ المذاهب الفلسفية لأن أربعة في العشرات المذاهب الفلسفية .

١٥٠ علم النفس لأن خمسة في العشرات علم النفس

١٦٠ المنطق لأن ستة في العشرات المنطق

١٧٠ الأخلاق لأن سبعة في العشرات الأخلاق

١٨٠ الفلسفة القديمة والوسيطة لأن ثمانية في العشرات الفلسفة القديمة والوسيطة

١٩٠ الفلسفة الغربية الحديثة لأن تسعة في العشرات الفلسفة الغربية الحديثة .

لاحظ الآتي :

اشترك تلك الأرقام في رقم المئات ١ أي الفلسفة وعلومها (الأب)

رقم العشرات يمثل الأبناء فمثلا :

٢ المعرفة ، ٥ علم النفس (الأبناء)

رقم الآحاد يوضع مكان الصفر وتمثل الأحفاد فمثلا :

١٨٠ الفلسفة القديمة والوسيطة

١٨١ الفلسفة الشرقية : القديمة والوسيطة الحديثة

١٨٢ الفلسفة اليونانية قبل سقراط

١٨٣ الفلسفة السفسطائية والسقراطية والتهكمية وفلسفة الأديان .

١٨٤ الفلسفة الأفلاطونية القديمة والحديثة

١٨٥ الفلسفة الأرسطية القديمة والحديثة

١٨٦ الفلسفة الشكية والأفلاطونية المحدثة

١٨٧ الفلسفة الأبيقورية والرواقية

١٨٨ الفلسفة الغربية في العصور الوسطي

١٨٩ الفلسفة الإسلامية

إننا إذا قمنا بتحليل رقم التصنيف نجد أنه :

يعبر عن اللفظ (الموضوع) فمثلا :

رقم ١ في المئات أي ١٠٠ يعنى عائلة الفلسفة (الأب)

رقم ٨ في العشرات (الفلسفة القديمة والوسيطة) الأبناء

رقم الآحاد يمثل الأحفاد فمثلا :

رقم ٢ من ١٨٢ الفلسفة اليونانية قبل سقراط (أحفاد)

إنهم عائلة واحدة متجاورة في أوعيتها على رفوف المكتبة لوجود خاصية القرابة الموضوعية .

ألست معي تأكيد ما يلي :

١- التصنيف توأم الفهرسة الموضوعية .

٢- التصنيف يعبر عن الموضوع بالرمز (الرقم) والفهرسة الموضوعية تعبر عن الموضوع باللفظ (الكلمة أو الكلمات) .

٣- يجب تطابق اللفظ مع الرمز حتى يكون التصنيف صحيحاً فمثلا :

٥٣٠ ⇦ الفيزياء	٥٤٠ ⇦ الكيمياء
١٠٠ ⇦ الفلسفة والعلوم المتصلة بها	٧٠٠ ⇦ الفنون الجميلة
٢٠٠ ⇦ الديانات	٨١٠ ⇦ الأدب العربي
٤١٠ ⇦ اللغة العربية	١٥٠ ⇦ علم النفس

٤- ينتج عن التصنيف الفهرس المصنف المرتب حسب رموز التصنيف وحروف المؤلف أو ما يسمي بالرقم الخاص وهو وسيلة الوصول للوعاء لأنه مكتوب على كعوب الكتب بدءً من ٠٠٠ إلى ٩٩٩ .

٥- ينتج عن الموضوع ورؤوس الموضوعات الفهرس الهجائي الموضوعي المرتب هجائياً برؤوس موضوعات مقننة .

٦- معنى ذلك وجود فهرسين للموضوع وهما :

أ – الفهرس المصنف .

ب – الفهرس الموضوعي .

ويمكن إعداد مقارنة بين التصنيف ورؤوس الموضوعات المستخدمة بالمكتبة كالآتي :

١- جميع بطاقات الفهارس الأربعة بها الرقم الخاص أي رقم التصنيف ورموز المؤلف .

٢- وسيلة البحث عن الوعاء على الرف هو ذلك الرقم الخاص

٣- خطة التصنيف الجيدة تشتمل على ثلاثة مكونات : الجداول أي الموضوعات ، الرمز وهو أرقام التصنيف وهو يعبر عن الموضوع ، الكشاف الهجائي النسبي لتجميع الرموز المبعثرة عن الموضوع في الجداول ويساعد في سرعة الوصول على الرمز والموضوع معاً ، والكشاف يشبه قوائم رؤوس الموضوعات .

٤- الفهرس المصنف والفهرس الموضوعي توأمان ، فالمصنف يعبر عن الموضوع بالرمز أي الرقم ، والموضوعي يعبر عن الموضوع باللفظ أو الكلمات ويجب تطابق الرمز مع اللفظ .

التدريبات

أولاً : أكمل الجمل الآتية :

١- التصنيف يعبر عن الموضوع بـ ....

٢- نستخدم في المكتبات تصنيف ....

٣- وضع أسس تصنيف ديوي علم المكتبات ....

٤- ترتبط أرقام التصنيف بصلة القرابة ....

٥- رقم ٤ في ٤٠٠ يعنى ....

٦- رقم ١ في ٢١٠ يعنى ....

٧- ينتج عن التصنيف الفهرس ....

٨- ينتج عن الموضوع الفهرس ....

٩- يجب تطابق الرمز مع . ... في التصنيف .

١٠- التصنيف ورؤوس الموضوعات ....

الإجابات

١- بالرمز .

٢- ديوي العشري .

٣- ملفل ديوي .

٤- الموضوعية .

٥- اللغات .

٦- الإسلام .

٧- المصنف .

٨- الموضوعي .

٩- اللفظ .

١٠- توأمان .

ثانياً : ضع ✗ أم ✓ للجمل التالية :

١- التصنيف يعنى وضع الأوعية حسب حجمها .

٢- تصنيف ديوي العشري أعده جون ديون .

٣- التصنيف يعنى الترتيب والتنظيم .

٤- التصنيف للأوعية يعنى وضع الأوعية حسب قرابتها الموضوعية .

٥- رمز ١٠٠ يدل على الديانات .

٦- رمز ٤٠٠ يدل على اللغات .

٧- التصنيف توأم رؤوس الموضوعات .

٨- التصنيف ينتج عنه الفهرس المصنف .

٩- التصنيف يعبر عن الموضوع بالكلمات .

١٠- المكتبة مرتبة حسب الرقم العام .

الإجابات

١- (✗)

٢- (✗)

٣- (✓)

٤- (✓)

٥- (✗)

٦- (✓)

٧- (✓)

٨- (✓)

٩- (✗)

١٠- (✗)

قائمة المصادر المرجعية

١- سعد محمد الهجرسي . **البيليوجرافيا ودراستها في علوم المكتبات** .- القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٤ .

٢- ـــــــــــــ . **المراجع ودراستها في علوم المكتبات** .- القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٧ .

٣- ـــــــــــــ . **المكتبات والمعلومات بالمدارس والكليات** .- ط ١ . -القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٣هـ = ١٩٩٣ م .

٤- شعبان عبد العزيز خليفة ، محمد عوض العايدي . **قائمة رؤوس الموضوعات العربية الكبرى** .- ط٢ ، مزيدة ومنقحة.- القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٤ .

٥- شبرا، جيس ، إيجان، مرجريت.الفهرس المصنف:**أسسه وتطبيقاته**/ ترجمة عبد الوهاب أبو النور.- بيروت : دار الوطن العربي ، ١٩٧٥ .

٦- محمد عبد الجواد شريف ، فوزي العليمي . **الفهرسة الوصفية للأدعية العربية والأجنبية الورقية واللا ورقية** .- ط١ .- دسوق ، كفر الشيخ : العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠١٠ .

٧- محمد عبد الجواد شريف . **الفهرسة الوصفية للأوعية الورقية واللاورقية العربية والأجنبية** .- ط١ .- بيلا ، كفر الشيخ : دار الهدي والنشر ، ٢٠١٣ .

٨- محمد فتحي عبد الهادي . **رؤوس الموضوعات العربية : دراسة فى الأسس والتطبيقات** .- القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية، ١٩٧٧ .

٩- ــــــــــــــ . **الفهرسة الموضوعية : دراسة فى رؤوس الموضوعات العربية** .- القاهرة : مكتبة غريب، ١٩٨٥ .

١٠- ــــــــــــــ . **المدخل إلى علم الفهرسة** .- ط٢ ، مزيدة ومنفحة ومعدلة .- القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٧٩ .

الفصل الثالث

الفهرسة الموضوعية وعلاقتها بالببليوجرافيا

١ - الببليوجرافيا كلمة يونانية إغريقية كانت تعني نسخ الكتب ثم تطورت بعد ذلك لتصبح الكتابة حول الكتب أو عن الكتب ثم أخيراً أصبحت قوائم بأسماء الكتب أو أوعية المعلومات .

- وإذا كانت تلك القوائم الببليوجرافية قد عرفها الإغريق اليونان والأجانب فقد عرفها العرب والمسلمون تحت مسمي الوراقة والوراقيات .

- ولقد كان ابن النديم صاحب كتاب الفهرست الشهير وراقا ويعتبر كتاب الفهرست من الببليوجرافيات العامة فهو يحصي كتب جميع الأمم من العرب والعجم الموجود بلغة العرب وقلمها من أصناف العلوم وأخبار مصنفيها وطبقات مؤرخيها وأنسابهم وتاريخ مواليدهم ومبلغ أعمارهم وأوقات وفاتهم وأماكن بلدانهم ومناقبهم ومثاليهم منذ ابتداء كل علم اخترع حتى عصرنا هذا سنة سبع وسبعين وثلاثمائة للهجرة .

ويقسم ابن النديم الفهرست إلى عشرة مقالات رئيسية تتفرع كل مقالة إلى عدة فنون .

الغريب أنه قسمة إلى عشرة مقالات أو عشر موضوعات رئيسية وذلك قبل أن يعرف ديوي تصنيفه العشري !!

ثم نجد مفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كوبري زاده الذي قسمة إلى ٤ مقدمات ، ٧ دوحات في مختلف العلوم والموضوعات ثم كشف

الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة أو كاتب جلبي وهي أوسع وأشمل الببليوجرافيات الإسلامية وفيها رؤية ببليوجرافية واضحة للكتب وفروع المعرفة البشرية .

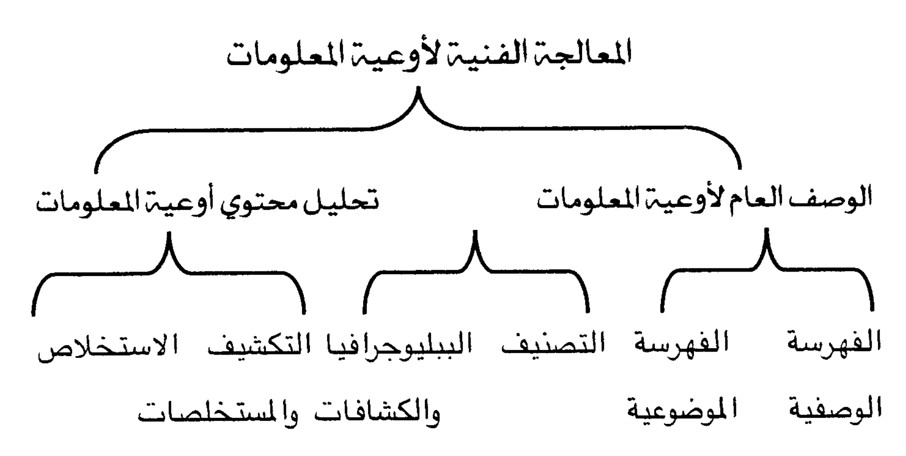
وأخيراً ظهرت الببليوجرافيا والببليوجرافيا داخل التصنيف في رمز ٠١٠ – ٠١٩ في تصنيف ديوي العشري .

حيث نجد أن الببليوجرافيات الموضوعية والتى تعتبر توأم للفهرسة الموضوعية تحت رمز ٠١٦

٢- ويلاحظ أن القوائم الببليوجرافية تشتمل على نفس البيانات الببليوجرافية للفهرسة الوصفية مع تتابع الحقول ، تبدأ بعد أول وتكمل بعد ثاني مع تبنيط العنوان لأهميته ، وإذا تكرر المؤلف مرة ثانية لا يكتب ونضع مكانه شرطة ، أما إذا تكرر رقم التصنيف أو الرقم الخاص فلا يكتب مرة ثانية ، وبالطبع فإن رقم التصنيف توأم رؤوس الموضوعات فهو يعبر عن رأس الموضوع بالرمز (الرقم) .

وهذا يوضح مدي العلاقة الوثيقة بين الفهرسة الموضوعية والببليوجرافيا حيث يوجد العديد من الببليوجرافيات الموضوعية التى تخدم موضوعا معينا وأيضا منها ما هو مرتب برموز التصنيف أو برؤوس موضوعات .

ويتضح مدي العلاقة بين الببليوجرافيا والمعالجة الفنية لأوعية المعلومات من الرسم التخطيطي التالي :



٣- هناك بالطبع تداخل كبير بين أقسام الوصف العام لأوعية المعلومات الأربعة.

فمثلا الفهارس الأربعة : مؤلف وعنوان ومصنف وموضوع تحتوي كل بطاقاته على الرقم الخاص (رقم التصنيف ورموز المؤلف) وهو توأم رؤوس الموضوع والمكتبة مرتبة موضوعيا بدءً من ٠٠٠ إلى ٩٩٩

وهناك أيضا فهرسان للموضوع ضمن الفهارس الأربعة وهما :

أ- **الفهرس المصنف :** وهو فهرس موضوعي مرتب برموز التصنيف فالرمز يعبر عن الموضوع بالرقم ويجب تطابق الرمز مع اللفظ المعبر عنه حتى يكون العمل الفنى صحيحاً !!

وبالطبع فإن إعداد كشاف هجائي لموضوعات الفهرس المصنف المعبرة عن رموز التصنيف بلون مخالف في بداية الفهرس المصنف يسهل البحث

والوصول إلى الموضوع المطلوب وأيضا يحول الفهرس المصنف من قائمة رف إلى فهرس مصنف !!

وهناك من يري إمكانية استخدام هذا الكشاف لو أحسن إعداده كقائمة رؤوس موضوعات محلية لكل مكتبة تغني عن قوائم رؤوس الموضوعات الجاهزة الأخرى !!

ب- **الفهرس الموضوعي :** وهو توأم الفهرس المصنف لكنه يعبر عن الموضوع باللفظ والكلمات ، وهو مرتب هجائيا برؤوس الموضوعات المقننة من القوائم لرؤوس الموضوعات .

وهو يساعد في سرعة الوصول إلى أوعية الموضوع الواحد .

وهذا نجده في الفهرسة والفهارس تداخل كل من : الفهرسة الوصفية والفهرسة الموضوعية والتصنيف معا داخل بطاقات الفهرس ويمكن استخدام تلك البطاقات في إعداد كل أنواع الببليوجرافيات مع تتابع الحقول وبعض الاختلافات البسيطة .

لذلك ألست تتفق معي في علاقة الببليوجرافية الوثيقة مع أشقائها الفهرسة الوصفية والموضوعية والتصنيف .

٤- إن من أهم طرق ترتيب الببليوجرافيات نجد طريقة الترتيب .

أ- حسب رموز تصنيف ديوي العشري مثل النشرة المصرية للمطبوعات والقوائم الببليوجرافية المختارة للمكتبات المدرسية بمصر .

وبالطبع يعتبر ذلك رؤوس موضوعات رمزية (رقمية) .

ب- وهناك من يرتب ترتيب موضوعي مصنف أي الفبائي مصنف أي هجائي مصنف حيث ترتب الأصول العشرة لديوي هجائيا كالآتي :

١- الآداب

٢- التاريخ والجغرافيا والتراجم

٣- الديانات

٤- العلوم الاجتماعية

٥- العلوم البحتة

٦- العلوم التطبيقية

٧- الفلسفة والعلوم المتصلة بها

٨- الفنون الجميلة

٩- اللغات

١٠- المعارف العامة

وهكذا تقسم الخلاصات أو الفروع الأخرى مثلا :

الآداب نجد هجائيا

الآداب الأخرى غير المذكورة

الأدب الأسباني

الأدب الألماني

الأدب الإنجليزي

الأدب الإيطالي

الأدب العربي

الأدب الفرنسي

الأدب اللاتيني

الأدب اليوناني

وفي الأدب العربي مثلا هجائيا نجد :

الأدب العربي :

الحكم والمقتبسات واليوميات

الخطابة العربية

الرسائل العربية

الشعر العربي

القصص العربية

المسرحيات العربية

المقالات العربية

النثر العربي

النوادر والفكاهات العربية

وهناك من يري أن الترتيب المصنف الهجائي يجمع بين مزايا التصنيف ورؤوس الموضوعات معا ويسهل البحث والوصول إلى الوعاء المطلوب وما ينطبق على الآداب ينطبق على العلوم البحتة مثلا نجد :

العلوم البحتة

البيولوجيا وعلم الإنسان

الجيولوجيا

الحفريات

الحيوان

الرياضيات

الفيزياء

الفلك

الكيمياء

النبات

وإذا أخذنا أحد موضوعات الخلاصة الثانية العشرات مثلا ورتبت هجائيا مثل الفيزياء نجد الآتي :

الفيزياء

البصريات

الحرارة

الصوت

الفيزياء الحديثة

الكهرباء والإلكترونيات

المغناطيسية

الميكانيكا

ميكانيكا السوائل

ميكانيكا الغازات

جـ - الترتيب الهجائي برؤوس الموضوعات حيث تدخل الكتب والأوعية الأخري تحت رؤوس موضوعات مقننة ومرتبة هجائيا فمثلا نجد :

الأدب العربي

البيئة

التعليم

الثقافة

الجمال

الجنة

الحياد الإيجابي

الرياضيات

الفيزياء

الكيمياء

الموسيقي

الوراثة

وهكذا يتضح مدي العلاقة الوثيقة بين الببليوجرافيا والفهرسة الموضوعية وقوائم رؤوس الموضوعات .

التدريبات

أولاً : أكمل الجمل الآتية :

١- الببليوجرافية كلمة ....

٢- الببليوجرافيا نجدها تحت رمز ٠١٠ في ....

٣- الببليوجرافيات قوائم بأسماء ....

٤- الببليوجرافيات تحتوي على بيانات .... عن الوعاء المعرفي .

٥- ترتب الببليوجرافيات أحيانا برموز...................... .

٦- الببليوجرافيا أحد جوانب العمل .... بالمكتبات .

٧- الببليوجرافيا الموضوعية وثيقة الصلة بـ ....

٨- الوراقة مرادفة لكلمة ....

٩- صاحب كتاب الفهرست هو الوراق ....

١٠- تستخدم القائمة الببليوجرافية للكتب بوزارة الترتيب والتعليم الترتيب ....

الإجابات

١- يونانية .

٢- تصنيف ديوي العشري .

٣- أوعية المعلومات .

٤- ببليوجرافية .

٥- التصنيف .

٦- الفني .

٧- برؤوس الموضوعات .

٨- الببليوجرافية .

٩- ابن النديم .

١٠- حسب أرقام التصنيف .

ثانياً : ضع ✗ أم ✓ للجمل التالية :

١- الببليوجرافيا كلمة عربية .

٢- الببليوجرافيا تعني قوائم بأسماء الكتب .

٣- الببليوجرافيا وثيقة الصلة بالفهرسة .

٤- الببليوجرافيا لا صلة لها بالوراقيات .

٥- فهارس الشيوخ نوع من الوراقيات .

٦- ترتب كل الببليوجرافيات هجائيا بالمؤلف .

٧- من أنواع الترتيب للببليوجرافيات الترتيب حسب رموز التصنيف

٨- من أحسن أنواع الترتيب للببليوجرافيات الهجائي المصنف .

٩- تأخذ الببليوجرافيا رمز ٠١٠ – ٠١٩ في تصنيف ديوي العشري .

١٠- هناك من أنواع الببليوجرافيات موضوعية .

الإجابات

١ - (✗)	٢ - (✓)
٣ - (✓)	٤ - (✗)
٥ - (✓)	٦ - (✗)
٧ - (✓)	٨ - (✓)
٩ - (✓)	١٠ - (✓)

قائمة المصادر المرجعية

١- شبرا ، جيس ، ويجان ، مرجريت . **الفهرس المصنف : أسسه وتطبيقاته** / ترجمة عبد الوهاب أبو النور .- بيروت : دار الوطن العربي ، ١٩٧٥ .

٢- محمد عبد الجواد شريف . **الببليوجرافيا بين الأعمال والخدمات المكتبية** .- ط١ .- دسوق ، كفر الشيخ : العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٧ .

٣- ________ . **قائمة رؤوس الموضوعات العربية: للمكتبات المدرسية العامة** .- ط١ .- المنصورة : الأندلس للطباعة والنشر ، ٢٠١٣ .

٤- محمد عبد الجواد . **المصادر المرجعية بالمكتبات ومصادر التعلم :أنواعها وخدماتها** .- ط١ . - دسوق ، كفر الشيخ: العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٧ .

٥- محمد فتحي عبد الهادي . **رؤوس الموضوعات العربية : دراسة فى الأسس والتطبيقات** .- القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٧ .

٦- ________ . **الفهرسة الموضوعية : دراسة فى رؤوس الموضوعات العربية** .- [القاهرة] : مكتبة غريب ، ١٩٨٥ .

٧- هاني محمد. **الفهرسة الموضوعية وقوائم رؤوس الموضوعات بين التصنيف والتكشيف والمكانز**.- ط١ .- دسوق، كفر الشيخ: دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩.

الفصل الرابع

الفهرسة الموضوعية وعلاقتها بالتكشيف والمكانز والمستخلصات

إذا كانت الفهرسة الموضوعية تعبر عن محتوى الوثيقة باللفظ والكلمات والجمل فإن التكشيف يقوم بتحليل أدق وأعمق وأشمل لمحتوى الوعاء المعرفي وذلك بتحديد محتوى الموضوع ومحتوى المكان .

وتعتمد الكشافات في لغتها على المكانز.

والمكانز معاجم مصطلحات تفيد في تحديد لغة المكانز؛ فهي أحد لغات التكشيف الهامة والضرورية .

أما المستخلصات فإنها أحد أوعية المعلومات الحديثة التى نشأت مع تطور المعرفة والعلوم والتكنولوجيا ، مع تفجر المعلومات وثورتها مع تعدد لغات التأليف لذلك فإن المستخلصات تقدم وجبات غذائية عقلية سريعة كبديل للوثائق الأصلية .

ومن هذا يتضح ما يلي :

أولاً : التكشيف يعنى إظهار الشيء ، ففي المعجم الوسيط معناه كشف الشيء عنه ، ورفع عنه ما يواريه ويغطيه وكشف الشيء أظهره .

وكلمة كشاف في اللغة العربية يقابلها كلمة Index بالإنجليزية وللكشاف تعريفات متعددة منها :

تعريف الدكتور / محمد فتحي عبد الهادي : بأنه دليل مرتب وفق طريقة ما للمحتويات الفكرية لأوعية المعلومات باستخدام مؤشر لفظي أو رمزي للمحتوي ومؤشر مادي لمكان المعلومة أو المعلومات المطلوبة .

ثانياً : التكشيف أحد العمليات الفنية كالفهرسة والتصنيف والببليوجرافيا ، وتهدف إلى إعداد الكشافات ومداخلها المختلفة المتعددة . إنها تتطلب خبرة المكشف وإحساسه وتذوقه بالإضافة إلى معرفة قواعد التكشيف وطرق إعداد الكشافات فهو علم وفن في آن واحد.

والكشاف يتكون من عنصرين أساسيين هما :-

أ- **مؤشر المحتوي :** وهو ما يعبر عن محتوي أو مضمون الوعاء الفكري والمعرفي باستخدام كلمات أو رموز.

ب- **مؤشر المكان :** وهو يوضح مكان أو موقع المحتوي أو المعلومة باستخدام وسيلة محددة كالرقم المسلسل أو رقم الصفحة ....

والكشاف أحد أدوات الاسترجاع ولكنه يختلف عنهم فالفهرس يدل على مكان الوعاء بالمكتبة من خلال الفهارس الأربعة ، الببليوجرافية تعطي بيانات ببليوجرافية عن الوعاء المعرفي ، أما الكشاف فهو يحلل محتويات الوثيقة أو عدة وثائق تحليلا دقيقاً .

والكشاف أحد أدوات الاسترجاع الفنية كالفهرسة

والتصنيف ورؤوس الموضوعات لذلك فهي قد توجد في نهاية الوعاء أو كوعاء مستقل للكتب وللصحف والمجلات .

والكشافات تعتمد في لغتها على المكانز للحصول على لغة التكشيف أو تكشيفا حرا من داخل الوعاء نفسه .

ثالثاً : يتميز التكشيف بالصفات التالية :

١- الشمول ؛ أي تكون المداخل شاملة لكل جزيئات الموضوع محيطة به إحاطة كاملة شاملة .

٢- التخصيص ؛ فكلما كانت المصطلحات الكشفية تصف الموضوع وصفا دقيقا كلما كان التكشيف مخصصا .

٣- التعمق ؛ وهذا يرتبط بما سبق ، فكلما كان التكشيف شاملا ومخصصا كلما كان أيضا عميقا وليس سطحيا فكلما كان التكشيف شاملا ومخصصا وعميقا كلما ازدادت عدد المداخل الكشفية .

٤- التوحيد والاتساق (الاطراد) ،وهذا صعب جدا وذلك بسبب تغير الحالة الذهنية للمكشف وخبرات ومؤهلات المكشفين وحجم لغة التكشيف .

رابعاً : وعند إعداد الكشاف يمر بخمس أنشطة أو مراحل رئيسية وهي :

أ- تحليل محتوي الوعاء بعد فحص الوثيقة جيدًا .

ب- تحديد مؤشر المحتوي واختيار المصطلحات والنص أو المكانز .

جـ - إضافة مؤشر المكان من خلال رقم الصفحة أو رقم مسلسل أو رقم العمود .

د- تجميع المداخل الناتجة ومراجعتها وكتابتها على بطاقات مع إعداد إحالات لها .

هـ - اختيار الشكل المادي للكشاف النهائي : على شكل كتاب أم بطاقات أم منفذ حاسوبي (حاسبات إلكترونية)

خامساً : التكشيف والكشافات وثيقة الصلة بكل جوانب العمل الفني المكتبي ويتضح ذلك مما يأتي :

١- وجود الكشاف الهجائي النسبي لخطة تصنيف ديوي العشري حيث أن نجاح تلك الخطة يعتمد على وجود ثلاثة مكونات رئيسية :

أ- الجداول (الموضوعات)

ب- الرموز (الأرقام العشرية)

جـ - الكشاف الهجائي النسبي

والتكشيف والكشافات مرتبط أيضا بالفهارس وخاصة الفهرس المصنف وذلك بإعداد كشاف هجائي بموضوعات التصنيف في بداية الفهرس المصنف وعلى بطاقات بلون مخالف للون بطاقات الفهرس المصنف لتساعد في معرفة رمز الموضوع والكشافات قد تكون جزء من المطبوع تشبه في مهمتها قائمة المحتويات ولكنها تحليل أدق وأشمل للموضوعات وهذا يوضح العلاقة الوثيقة بين الفهرسة الموضوعية والكشافات والمكانز.

(سبق إعداد رسم تخطيطي له).

سادساً : الاستخلاص والمستخلصات أحد نواتج تفجر المعلومات :

فقد كثرت وتضخمت المعارف والأوعية ولم يعد العقل البشري قادراً على الإلمام بها ، كما تنوعت لغات التأليف فلم تعد الإنجليزية والفرنسية والروسية لغات التأليف فقط فقد دخلت لغات أخرى كاليابانية والهندية والصينية لذلك فقد وجدت مستخلصات للأوعية بديلاً عن الوعاء الأصلي وهي تحلل محتوي الوثيقة وتتصل أيضا بالفهرسة الموضوعية والتصنيف .

سابعاً : الكشافات قد تكون في نهاية بعض الكتب مثل :

الكشاف الذي أعده الأستاذ / فوزي العليمي موجه المكتبات بإدارة قطور محافظة الغربية لكتاب ما بعد الهزيمة الأمريكية في العراق إعداد محمد مورو وقد أقام بإعداد كشافات له مستخدماً المصطلحات الواردة بالكتاب وقد تم إعداد ثلاثة كشافات وهي :

١- كشاف هجائي موضوعي .

٢- كشاف هجائي بالأعلام أو الأشخاص .

٣- كشاف هجائي بالأماكن .

وقد رتبت المصطلحات هجائيا كلمة بكلمة وليس حرف بحرف وهذه صفحات من تلك الكشافات تشتمل على ؛

أولا : كشاف هجائي برؤوس الموضوعات .

ثانيا : كشاف هجائي بالأعلام .

ثالثا : كشاف هجائي بالأماكن .

كشاف هجائي برؤوس الموضوعات

(أ)

كشاف هجائي بالأماكن

(أ)

أمريكا ٧ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٤٤ ، ٥٠ ، ٥٨ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٨٣ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٢ ،
٩٦ ، ٩٩ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٥ ، ١٤٩ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٧٣ ،
١٧٦

أمريكا = الولايات المتحدة الأمريكية

أوروبا ٥٦ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩١

أوغندا ١٠٢ ، ١٠٥

كشاف هجائي بالأعلام

(أ)

وهناك كشافات مستقلة كوعاء مثل :

١- **الكشاف العربي للعلوم الاجتماعية /** إصدار المركز الإقليمي للبحوث والتوثيق في العلوم الاجتماعية . ـ القاهرة ، ١٩٨٢ .

وهو يرتب مقالاته هجائيا تحت رؤوس موضوعات ، وأيضا كشاف هجائي لكاتبي المقالات .

٢- **فهرس التشريعات الإسلامية /** إصدار المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية . ـ القاهرة ١٩٨٨ ـ ١٩٩١ .

وهو مرتب تحت رؤوس موضوعات هجائية .

٣- **كشاف المجلة الاجتماعية القومية مايو ١٩٦٤ – سبتمبر ١٩٨١** ويشتمل على أربعة كشافات وهي :

أ- كشاف هجائي برؤوس الموضوعات

ب- كشاف هجائي بأسماء المؤلفين

ج - كشاف هجائي بأسماء المؤتمرات

د- كشاف عروض الكتب

٤- **الكشاف السنوي للمجلة العربية للإدارة :** المجلد الرابع عشر عام ١٩٩٠ .

مرتب هجائيا تحت رؤوس موضوعات .

٥- **الكشاف التربوي /** إصدار مركز التوثيق التربوي بالقاهرة وهو مرتب هجائيا تحت رؤوس موضوعات مع قائمة هجائية بالمؤلفين .

٦- **المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم /** إعداد محمد فؤاد عبد الباقي

٧- **الكشاف الفريد لألفاظ القرآن الكريم /** إعداد أبو سعيد محمد عبد المجيد

وهناك كشافات ملحقة بالكتب مثل :

أ- **المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار /** للمقريزي به ٤ كشافات :-

١- الإعلام

٢- الخطط والمجال الأثرية

٣- المصطلحات المعمارية

٤- الألقاب والوظائف والدواوين والألفاظ والمصطلحات والآلات والمعدات والمنسوجات والملابس والأطعمة والأشربة والآيات القرآنية والحديث النبوي والقوافي والطوائف والأمم والجماعات والمؤلفون والشعراء والرواة والكتب المذكورة في النص.

ب- **الموسوعة الفلسفية المختصرة** / ترجمة فؤاد كامل ،جلال العشري عبد الرشيد صادق.

به ملاحق :

١- قائمة بأسماء الأعلام

٢- قائمة بأسماء المذاهب

٣- قائمة بأسماء المؤلفات

جـ - **الموسوعة القرآنية الميسرة** / إعداد إبراهيم الأبياري

٥ مجلدات ، المجلد الخامس به فهارس أربعة :

١- الكلمات القرآنية هجائيا حسب أصولها.

٢- الأعلام هجائيا مع ذكر السور التى وردت بها.

٣- القبائل هجائيا مع ذكر السور التى وردت بها.

٤- الكتب السماوية هجائيا مع ذكر السور التى وردت بها.

وهذه يوضح العلاقة الوثيقة بين الكشافات ورؤوس الموضوعات.

التدريبات

أولاً : أكمل الجمل الآتية :

١- التكشيف يعني ....

٢- الفهرسة الموضوعية وثيقة الصلة بـ ....

٣- الكشافات تحتوي على مؤشر............................... .

٤- الكشافات تحتوي أيضا على مؤشر..................... .

٥- الكشافات قد تكون ملحقة ....

٦- المستخلصات تغني عن ....

٧- المستخلصات تحل مشكلة التشتت ....

٨- قد تكون الكشافات أحد ....

٩- ينتج عن تفجر المعلومات أوعية جديدة مثل ....، ....

١٠- من الكشافات ....

الإجابات

١- إظهار الشيء .

٢- بالكشافات .

٣- المحتوي .

٤- المكان .

٥- بالكتاب .

٦- الوثيقة الأصلية .

٧- اللغوي .

٨- المراجع .

٩- الكشافات ، المستخلصات .

١٠- الكشاف التربوي .

ثانياً : ضع ✗ أم ✓ للجمل التالية :

١- الكشاف نستخدمه للإضاءة .

٢- الكشافات أحد مصادر المعلومات .

٣- الكشافات وثيقة الصلة برؤوس الموضوعات .

٤- الكشاف دليل منهجي يحتوي على مؤشر المحتوي ومؤشر المكان .

٥- التكشيف يعني إخفاء الشيء .

٦- الكشافات شقيقة الفهرسة .

٧- الكشاف توأم المستخلص .

٨- الكشاف والمستخلصات تحلل محتوي الوعاء .

٩- المكانز لغة الكشافات .

١٠- الكشافات وثيقة الصلة برؤوس الموضوعات .

الإجابات

١- (✗)	٢- (✓)
٣- (✓)	٤- (✓)
٥- (✗)	٦- (✗)
٧- (✓)	٨- (✓)
٩- (✓)	١٠- (✓)

قائمة المصادر المرجعية

١- أحمد أنور عمر. **مصادر المعلومات في المكتبات**. - ط٣. - القاهرة: المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٠.

٢- حسن محمد عبد الشافي. **مجموعات الموارد بالمكتبات المدرسية**. - الرياض: دار المريخ، ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.

٣- حشمت قاسم. **خدمات المعلومات: مقوماتها وأشكالها**. - ط١. - القاهرة: مكتبة غريب، ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤م.

٤- ________. **دراسات في علم المعلومات**. - القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨٤.

٥- ________. **مصادر المعلومات وتنمية مقتنيات المكتبات**. - القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨٥.

٦- ________. **المكتبة والبحث**. - القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨٣.

٧- سعد محمد الهجرسي. **المراجع ودراستها في علوم المكتبات**. - القاهرة: جمعية المكتبات المدرسية، ١٩٧٧.

٨- ________. **المكتبات والمعلومات بالمدارس والكليات**. - ط١. - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣ م.

٩- محمد عبد الجواد . **قائمة رؤوس الموضوعات العربية** . - ط١ . - المنصورة : الأندلس للطباعة والنشر ، ٢٠١٣ .

١٠- محمد فتحي عبد الهادي . **التكشيف والاستخلاص : المفاهيم ، الأسس ، التطبيقات** . - ط٣ . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٦ م .

١١- ________ . **المصادر المرجعية للمعلومات في العلوم الاجتماعية** . - ط١ . - القاهرة : دار غريب للطباعة والنشر ، ١٩٩٥ .

١٢- ________ . **مقدمة في علم المعلومات** . - ط١ .- القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٣ .

١٣- ________ . **المكانز كأدوات للتكشيف واسترجاع المعلومات** . - [د . م] : المؤلف ، ١٩٨٨ .

١٤- ________ . **المكتبات والمعلومات العربية بين الواقع والمستقبل** . - ط١ . - القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب ، ١٤١٩ هـ = ١٩٩٨م .

١٥- هاني محمد . **الفهرسة الموضوعية وقوائم رؤوس الموضوعات بين التصنيف والتكشيف والمكانز** . - ط١ . - دسوق ، كفر الشيخ : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٩ .

الفصل الخامس

نظرة تاريخية عن رؤوس الموضوعات

إن رؤوس الموضوعات ليست وليدة العصر الحديث ، فقد وجدت منذ أقدم العصور ويتضح ذلك مما يلي :

١- عرف الفراعنة الكتب والمكتبات منذ عصور ما قبل الميلاد فقد كان الملك زوسر من أهم ملوك الفراعنة اهتماما بالكتب والمكتبات وتنظيمها .

إن الفراعنة أصحاب العبارة المشهورة " أنه ما لم يقيد في وثيقة يعد غير موجود " والوثيقة هي الكتاب المخطوط على البرديات وكانت المكتبة ملحقة بالقصر الملكي أو المعبد أو الأهرامات وكانت مرتبة ترتيباً موضوعيا.

٢- وكانت بلاد الرافدين (دجلة والفرات) مهبط حضارات السوماريين والبابليين والأشوريين . وكانت الكتابات على ألواح من الطين يجفف في أفران ويكتب عليه .

فوجد الكتاب الطيني ، وكان الكاتب البابلي يحتل مكانة مرموقة مثل الكاتب الفرعوني . وكانت الكتابة البابلية من الشمال إلى اليمين كالإنجليزية والفرنسية ولقد كانت الألواح الطينية المحفوظة في جرار مصنفة ومرتبة موضوعيا على رفوف تملأ عددا كبيرا من المكتبات في هياكل الدولة البابلية وقصورها .

وكانت المكتبات في معبد في ضواحي مدينة نيبور البابلية وترجع إلى ما قبل عام ٢٠٠٠ ق.م .

وقد أهتم الملك آشور بانيبال بإنشاء مكتبته الشهيرة في مدينة نينوي في القرن السابع قبل الميلاد .

وقد أهتم هذا الملك العظيم بالكتب والمكتبات وأعد لها جيشا من الخطاطين والنساخين لنسخ الكتب والوثائق الهامة والتى تقدر بأكثر من ثلاثين ألف من الألواح الطينية التى تسجل آداب الأشوريين وتاريخهم وحروبهم ووثائقهم الرسمية ومراسيمهم الملكية .

٣- كانت كتب تلك المكتبة مصنفة تحت رؤوس موضوعات ستة وهي:

أ- التاريخ

ب- القانون

جـ - العلوم

د- السحر

هـ - العقائد

و- الأساطير

وكانت مفهرسة في فهرس عام وآخر مصنف .

٤- وعرفت اليمن الكتب الحجرية ، وكانت لها حضارة عظيمة ومكتبات كبيرة في عهد ملكتها بلقيس ، وقد حكى قرآننا الكريم قصتها مع الملك سليمان عليه السلام .

٥- كما وجدت مكتبات في بلاد الشام (سوريا ولبنان والأردن وفلسطين) وقامت حضارات الفينيقيين العظيمة .

٦- وفي الصين قامت حضارات ومكتبات ، ووجدت الكتب الصينية الخشبية ثم الحريرية ثم الورقية وعرفنا الفيلسوف الصيني الشهير كونفشيوس .

٧- وفي اليونان وبلاد الإغريق وجزيرة كريت ظهر الفلاسفة اليونان سقراط وأفلاطون وأرسطو فقد قامت المكتبات في حجر مدارس الفلسفة اليونانية التى ظهرت في القرن الرابع قبل الميلاد والتى كانت تحتل مكانة الجامعات أيضا وكان عصر أفلاطون عصر بحث في الدين والفلسفة .

فكانت مدرسة أفلاطون مدرسة فريدة في الحوار ومعها المدرسة الأبيقورية التى فتحت أبوابها للقراء .

وفي عصر أرسطو تحول الشعب إلى القراءة والمكتبات حتى أنه يقال أن أرسطو أول من جمع الكتب ، وكانت المدرسة الأرسطاطية التى نشأت حوالى ٣٣٥ق.م لم تكن مدرسة فقط بل كانت مركزا للبحث العلمي ، فقد كان أرسطو باحثا في علم الحيوان ثم أتجه إلى الفلسفة والميتافيزيقا .

٨- ومن اليونان الإغريق اتجهت المكتبات إلى خلفاء الإسكندر الأكبر من البطالسة حيث أسرع بطليموس الأول في إنشاء مكتبة الإسكندرية القديمة والتى أسندت إلى العالم الشهير كاليما خوس في إدارتها كأمين مكتبة لها وقد قامت مكتبة الإسكندرية بعمل أول ثبت بالتاريخ القومي لليونان وقد قام بتلك المهم المقدسة

كاليما خوس فقد كان غريبا حقا ، وكانت في حد ذاتها سر من أسرار خلوده على مر الأيام فقد ولد حوالى ٣١٠ق.م وتعلم في مدرسة الفلسفة التى أقامها أرسطو في أثينا ، وبدأ حياته معلما بالإسكندرية ثم أمين مكتبة الإسكندرية ، فقد كان شاعرا عظيما صاحب ثقافة عالية وواسعة ويهمنا القول أنه كان مسئولا عن فهرس المكتبة ، وقد سجل أسماء الكتب في فهرس مصنف .

ولم يكن كاليما خوس شاعر ممتازا وأديبا عالما وشخصية فريدة فقد أستطاع أن يخط على صفحة الزمن أول خطوط علم الببليوجرافيا .

٩- وقد وجدت مكتبة برجاموس التى أنشأها الملك أتالوس الأول ، فإذا كانت مكتبة الإسكندرية تختص بالشعر والمسرحيات فإن مكتبة برجاموس تختص بالنثر والفنون الجميلة .

١٠- وبعد ذلك قامت الحضارة الرومانية وكتباتها الخاصة وخاصة في عهد شيشرون .

١١- وفي عهد العرب والإسلام أهتم المسلمون بالكتب والمكتبات فقد كان سورة العلق أول سورة نزل بها جبريل الروح الأمين على سيد المرسلين محمد الرسول الأمي (صلى الله عليه وسلم) :

﴿ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ﴿١﴾﴾ [سورة العلق:١] صدق الله العظيم

وكانت بيت الحكمة أو خزانة الحكمة التى أنشأها الخليفة الرشيد في أواخر القرن الثاني الهجري أول مكتبة ضخمة في تاريخ العرب والمسلمين ، وقد حرص الخليفة المأمون بإمدادها بأمهات الكتب العربية واليونانية والرومانية ، كما وجدت مكتبات هامة بالأندلس ومصر .

١٢- وجدت المكتبات الخاصة والكتب والمؤلف الموسوعي مثل : ياقوت الحموي في معجم الأدباء ومعجم البلدان!!

وهناك تفسير الجلالين لجلال الدين المحلي ابن المحلة الكبرى وجلال الدين السيوطي ابن أسيوط .

١٣- وجدت أمهات كتب المكتبات مثل : الفهرست لابن النديم الوراق المقسم إلى عشرة مقالات رئيسية وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، مفتاح السعادة ومصباح الزيادة لطاش كوبري زاده وغيرهم .

نظرية رؤوس الموضوعات

لقد مرت نظرية رؤوس الموضوعات بمراحل تاريخية متعددة وبجهود حقيقية مضيئة ومنها :

١- **قواعد كتر للفهرس القاموسي** : وقد خصص للمدخل الموضوعي ٢٨ قاعدة حيث قسمة إلى قسمين : القسم الأول خاص

باختيار رؤوس الموضوعات وأشكالها ، أما القسم الثاني فهو خاص بالإحالات وأهم قواعده المستخدمة حتى الآن المدخل المخصص :

" أدخل العمل تحت رأس موضوعه وليس تحت رأس القسم الذي يشتمل على ذلك الموضوع "

وأيضا نراه يدخل الاسم المركب بأول كلمة فيه مع قلب العبارة عندما تكون هناك كلمة أخري أكثر أهمية ، وخصص القاعدتين ١٨٧ ، ١٨٨ للإحالات وإن كان قد أوصي بعدم استخدامها ويركز كتر على ثلاثة مبادئ أساسية وهي :

أ- مبدأ التخصص .

ب- مبدأ وحدة التطبيق .

ج- مبدأ استعمال القارىء .

٢- **قواعد مكتبة الفاتيكان الخاصة :** بالفهرس القاموسي وهي ممارسة ومعالجة متميزة للمبادئ الأساسية للمدخل الموضوعي .

٣- **قواعد جوليا بيتي وهي قسمين :**القسم الأول تاريخ الفهرس القاموسي ، أما القسم الثاني فقد خصص لاقتراحات وحلول المشاكل التى تواجهها المكتبات .

٤- **دليل هيكن :** وهو أول عمل أرسي ممارسة رؤوس الموضوعات في الفهارس الهجائية التقليدية .

٥- **تقنين متكاف** وقد تناول ٩ تسعة أقسام وهي :

٥- **تقنين متكاف** وقد تناول ٩ تسعة أقسام وهي :

١- التعريفات

٢- التخصيص الموضوعي والوصف

٣- الموضوعات والوثائق والمدخل

٤- الموضوعات والأسماء والرؤوس

٥- الأسماء الموضوعية متعددة الكلمات

٦- الإحالات

٧- علامات الترقيم

٨- ترتيب الرؤوس والمدخل

٩- قوائم رؤوس الموضوعات

٦- **رؤوس الموضوعات** :المبادئ والتطبيقات لقائمة سيرز.

٧- **قواعد بريفست** : وتشير إلى أدخل كل الرؤوس التى تبدأ بالاسم الذي يشير للموضوع المباشر، وتشير إلى كن مخصصا، وكن واضحا في التحديد، العناوين المؤقتة لا تستخدم كبديل للرؤوس، الموضوع يأخذ أهمية عن المكان.

٨- **التكشيف المنهجي لكايزر** : حيث يحلل الموضوعات إلى مركب من المحسوس الذي يمثل الأشياء، والمصطلحات المجردة (العمليات) فمثلا :

إنتاج الذهب　　　　　　الذهب - إنتاج

↙　　　　↘

المحسوس　　　　العملية

وإذا عولج في مكان يكون المدخل مدخلين مرة بالمكان ومرة بالمحسوس فمثلا نجد :

إنتاج الحديد في سيناء　　　　يكون المدخل :

مصر، سيناء - الحديد - إنتاج

↓　　↓　　↓

المكان　　المحسوس　　العملية

المدخل الثاني :

الحديد - مصر، سيناء - إنتاج

↓　　↓　　↓

المحسوس　　المكان　　العملية

ويربط بينها بإحالات متعددة .

٩- فئات رانجاناثان : فإذا كان كايزر قدم فئات ثلاثة هي : المحسوس والعملية والمكان فقد اقترح العالم الهندي رانجاناثان خمس فئات هي :

الطاقة، المادة، الشخصية، المكان، الزمان

Energy, Matter, personality, space, Time

وفي ذلك نجد أنها عكس التكشيف المنهجي لكايزر الذي يقوم على :

المحسوس – العملية فمثلا :

تصنيع الذهب يصبح

الذهب - تصنيع

↘ ↙

المحسوس العملية

وأيضا : تصدير القطن يصبح

القطن – تصدر

↘ ↙

المحسوس العملية

في حالة وجود المكان يكون كالآتي ،

المكان – المحسوس – العملية

ومرة أخري : المحسوس – المكان – العملية فمثلا :

التنقيب عن الحديد في سيناء يكون :

↓

مصر ، سيناء – الحديد – التنقيب وأيضا

الحديد – مصر ، سيناء – التنقيب

وهناك أيضا مثلا :

صناعة الملابس في المحلة الكبري تكون ،

مصر ، المحلة الكبري – الملابس – صناعة وأيضا

الملابس – مصر ، المحلة الكبري – صناعة

ومع الفئات الخمس لرانجاناثان نجد أنه يتعامل بطريقة عكسية لكايزر حيث نجد مثلا :

Trading of cotton

والتى تكون مع كايزر (المحسوس والعملية)

Cotton – Trading

نجده عند رانجاناثان عكس كايزر

Trading – Cotton

١٠- نظام كوتس : لقد أصدر كوتس كتابة الهام عن الفهرسة الموضوعية ، وتوصل إلى نظرية لصياغة رؤوس الموضوعات وهي :

الشيء– الفعل *Thing – Action*

ثم فكر في المادة المصنوع منها الشيء وأنها أهم من الفعل لذلك رتبها كالآتي :

الشيء / المادة / الفعل

Thing - Material -Action .

وإذا وجدت أجزاء للشيء يكون الترتيب :

الشيء / الجزء / المادة / الفعل

Thing – Part – Material L Action

وفي ذلك يقوم بقلب الجملة وحذف حروف الجر منها فمثلا

Heat Treatment of Aluminium

تصبح

Alumin ium, Heat treatment

ومثلا ،

استيراد القمح تصبح

القمح ، استيراد

١١- **التكشيف المتسلسل** : على الرغم من استخدام التكشيف المسلسل في إعداد الكشاف الهجائي للفهرس المصنف ، إلاَّ أن رانجاناثان وكوتس وغيرهم وجدا إمكان استخدامه في بناء الرؤوس والإحالات في الفهرس الموضوعي الهجائي فمثلا :

في تصنيف ديوي العشري نجد :

العلوم الاجتماعية ٣٠٠

التعليم ٣٧٠

الإدارة المدرسية ٣٧١

وأيضا

آداب اللغات ٨٠٠

الأدب العربي ٨١٠

الشعر العربي ٨١١

وأيضا

العلوم الاجتماعية ٣٠٠

العلوم السياسية ٣٢٠

الاستعمار ٣٢٥

وإذا أخذنا موضوعات باللغة الإنجليزية مثلا :

نجد *Spanish Dictionaries*

تكون في التكشيف المسلسل والذي أشبه بشجرة العائلة بدءً بالأب ثم الأبناء ثم الأحفاد يكون كالآتي :

400 Language
460 Spanish, Portuguese Languages
463 Spanish Dictionaries

وإذا أخذنا مثال آخر وليكن :

153 Mental Processes, intelligence

يكون كالآتي :

100 philosophy psychology

150 psychology

153 mental processes, Intelligence

ويقوم هذا النظام على مراعاة ما يلي :

١- استخدام الرأس المخصص من ذلك إلى الرأس إلى الحلقة الأعلي مباشرة في السلسلة ، وأعمل إحالة لتلك الحلقة مـ الحلقة الأعلي لها وهكذا . وهذا يحتاج إلى إحالات أخري مثل

أ- المترادفات للرأس مثل :

الهاتف أنظر التليفون

الكمبيوتر أنظر الحاسبات الإلكترونية

العائلة أنظر الأسرة

ب- من الرؤوس المتصلة الأخرى وخاصة تلك التى ترتبط بالموضوعات المتساوية في الرتبة وغير موجودة في السلسلة مثل :

الحساب أنظر أيضا:

الجبر ؛ الهندسة ؛ التفاضل والتكامل

ومثلا :

الصوت أنظر أيضا

الضوء ؛ المغناطيسية ؛ الكهرباء

ويتميز هذا النظام بمزايا متعددة منها :

١- أنه اقتصادي في التكلفة والنفقات .

٢- لا يحتاج إلى قدر كبير من المجهود الفكري .

٣- يقدم معالجة منهجية للتكشيف الموضوعي .

٤- يربط ربطا قويا ومتميزا بين التصنيف والفهرسة الموضوعية .

١٢-**نظم غير تقليدية**: مع نشأة الآلة واستخدام الحاسبات الإلكترونية ظهرت نظم غير تقليدية مثل :

أ- التكشيف المطلق أو استخدام الواصفات الحرة أو ما يسمي بتكشيف الكلمات *Word Indexing*

وهي عملية سهلة تقوم على استخدام الكلمات التى وردت بالوثيقة أو النص وهذا يحتاج إلى معرفة بالموضوع ومنه :

١- **فهارس النصوص :** وهو عبارة عن كشاف هجائي للكلمات الواردة بالنص (الوثيقة) مثل ما قام به الأستاذ فوزي العليمي في كتاب ما بعد هزيمة أمريكا في العراق

٢- **كشاف الكلمات الدالة في السياق** :*Key word in context*

حيث ترتبت الكلمات الهامة في النص ترتيبا هجائيا مع الحرص على بيان السياق (العبارة) التى وردت به .

٣- **الكشاف التناسقي :** *Cordinate Index*

وذلك بأن توصف المعلومات التى بالوثائق بواسطة مصطلحات مناسبة وتحدد الوثائق بأرقام قيد ترتب على الرفوف على أساسها ويتم البحث عنها بواسطة مصطلحاتها فمثلا :

موضوع تدريب العاملين

وذلك يضم بطاقة تدريب

وبطاقة العاملون وضمها معا

١٣- قواعد رؤوس الموضوعات العربية :

أولا : الإرشادات :

قامت جهود مبذولة ومشكورة في هذا المجال قدمها العاملون في المكتبات مثل :

أ- الفهرسة الموضوعية للدكتور أحمد أنور عمر كمقرر دراسي بالجامعة.

ب- الفهرسة الموضوعية للمكتبات العربية للدكتور محمود الشنيطي .

ج- رؤوس الموضوعات في الفهارس الهجائية للدكتور أحمد أنور عمر عام ١٩٦٨

د- رؤوس الموضوعات لجلال محمود الدباغ كتيب صغير نشر ببغداد عام ١٩٦٩ .

هـ - رؤوس الموضوعات في الإعداد الببليوجرافي بالمكتبات العربية للدكتور محمد فتحي عبد الهادي وهو بحث مقدم إلى مؤتمر الإعداد الببليوجرافي في للكتاب العربي بالرياض سنة ١٩٧٣ وهو يذكر المشكلات ويقترح حلولا لها

ثانيا : القواعد :

وهي محاولات في الستينيات منها :

١- **تقنين الفهرسة الموضوعية العربية** للدكتور محمد محمد أمان وكان يعمل بدار الكتب المصرية وهو حاليا عميدا لمدرسة

مكتبات أمريكية في رسالته للدكتوراه ويتضمن ٢٢ قاعدة منها القاعدة من ٣-٨ تتعلق بأشكال رؤوس الموضوعات ، القاعدة ١٩ استخدام أكثر من رأس موضوع للوعاء الذي يحتوي على أكثر من موضوع القاعدة ٢٠ استخدام إحالة أنظر ، القاعدة ٢١ ترتيب رؤوس الموضوعات .

٢- **قواعد اختيار رؤوس الموضوعات** : التى أعدها إبراهيم الخازندار من جامعة الكويت إلى مؤتمر الرياض سنة ١٩٧٣ ويشتمل على ثلاثة أقسام :

أ- قواعد اختيار رؤوس الموضوعات .

ب- أشكال رؤوس الموضوعات

ج- الإحالات

٣- **تقنين لرؤوس الموضوعات العربية** للدكتور محمد فتحي عبد الهادي في رسالته للدكتوراه ويعتمد هذا التقنين على ما يلي :

أ- دراسة خصائص اللغة العربية

ب- دراسة ميدانية لعدد ١٥ فهارس مكتبة ، ١٨ قائمة ببليوجرافية وكشاف .

جـ - الممارسة العملية للفهرسة الموضوعية في بعض المكتبات والتكشيف لبعض الدوريات العربية .

د- إعداد عدد من قوائم رؤوس الموضوعات العربية .

التدريبات

أولاً : أكمل الجمل الآتية :

١- قسم ابن النديم الفهرسة إلى عشرة ....

٢- استخدم كوتس مصطلحات ....، ....

٣- استخدم رانجاناثان خمس فئات هي .... ، .... ، .... ، .... ، ....

٤- قواعد بريفت تخالف قواعد .... في مجال الفهرسة الموضوعية .

٥- يعتمد التكشيف المتسلسل في عمل الرؤوس والإحالات على ....

٦- التكشيف المطلق أو تكشيف .... له أنماط متعددة مثل .... ، .... ، ....

٧- يقسم متكاف موضوعات تقنينية إلى .... أقسام .

٨- عند كايزر نجد صناعة الملابس تصبح...................... .

٩- في التكشيف المتسلسل نجد الصوت كالآتي .... ، .... ، ....

١٠- من الفهارس الموضوعية ....، ....

الإجابات

١- مقالات .

٢- الشيء ، الفعل .

٣- الطاقة ، المادة ، الشخصية ، المكان ، الزمان .

٤- كتر .

٥- التصنيف .

٦- النصوص ، فهارس النصوص ، كشاف الكلمات الدالة في السياق ، الكشاف التناسقي .

٧- تسعة .

٨- الملابس - صناعة .

٩- ٥٠٠ العلوم البحتة ، ٥٣٠ الفيزياء ، ٥٣٤ الصوت .

١٠- الفهرس المصنف ، الفهرس الموضوعي الهجائي (فهرس الموضوع)

ثانياً : ضع ✗ أم ✓ للجمل التالية :

١- الإحالات تحيل من موضوع إلى موضوع آخر فقط .

٢- التكشيف المطلق من النظم الغير تقليدية في رؤوس الموضوعات .

٣- يقدم رانجاناثان العالم الهندي الشهير فئات أربعة في رؤوس الموضوعات .

٤- الإحالات وعلامات الترقيم من الأقسام التسعة لتقييم متكاف.

٥- يحلل كايزر الموضوعات إلى المحسوس والعمليات .

٦- أنشأ البطالسة مكتبة الإسكندرية وأسند تنظيمها إلى كاليما خوس.

٧- عالج كتر رؤوس الموضوعات في ٢٨ قاعدة في قسمين رئيسيين .

٨- قواعد مكتبة الفاتيكان كانت خاصة بفهرس العنوان .

٩- التكشيف المتسلسل يضع الموضوعات مرتبطة مع الموضوعات المتصلة بها .

١٠- من علماء المكتبات العرب الذين اهتموا برؤوس الموضوعات الدكتور / محمد فتحي عبد الهادي .

الإجابات

١- (×)	٢- (✓)
٣- (×)	٤- (✓)
٥- (✓)	٦- (✓)
٧- (✓)	٨- (×)
٩- (✓)	١٠- (✓)

قائمة المصادر المرجعية



١- حشمت قاسم . **خدمات المعلومات : مقوماتها وأشكالها** . - القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٧٧ .

٢- ________ . **دراسات في علم المعلومات** . - ط١ . - القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٤ .

٣- ________ . **مصادر المعلومات وتنمية مقتنيات المكتبات** . - ط٢ . - القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٨ .

٤- ________ . **المكتبة والبحث** . - القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٨ .

٥- سعد محمد الهجرسي . **المراجع ودراستها في علوم المكتبات**. - القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٧ .

٦- ________ . **المكتبات والمعلومات بالمدارس والكليات** . - ط١ . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٣هـ = ١٩٩٣ م .

٧- شيرا ، جيس . **الفهرس المصنف : أسسه وتطبيقاته** / ترجمة وتقديم عبد الوهاب أبو النور . - بيروت : دار الوطن العربي ، ١٩٧٥ .

٨- عبد الستار الحلوجي . **لمحات في تاريخ الكتب والمكتبات** . -
ط١ . - القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧١ .

٩- محمد عبد الجواد شريف . **تصنيف ديوي العشري . - الطبعة الثانية والعشرين** . - دسوق ، كفر الشيخ : العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠١١ .

١٠- __________ . **التكشيف والمكانز والمستخلصات بين العمال الفنية والأوعية المرجعية والخدمات المعلوماتية** . - دسوق ، كفر الشيخ : العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٨ .

١١- __________ . **قائمة رؤوس الموضوعات القياسية**.-
ط١ . - المنصورة : الأندلس للطباعة والنشر ، ٢٠١٣ .

١٢- __________ . **المصادر العربية بالمكتبات ومصادر التعلم: أنواعها وخدماتها** . - ط١ . -
دسوق، كفر الشيخ : العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٧ .

١٣- __________ . **المكتبات في العصور القديمة** . -
ط١ . - المحلة الكبري : أنس بن مالك للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٦ .

١٤- __________ . **مكتبة الإسكندرية القديمة** . - ط١ . -
المحلة الكبري : أنس بن مالك للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٦ .

١٥- محمد فتحي عبد الهادي ، **يسرية محمد عبد الحليم . التكشيف والاستخلاص: المفاهيم، الأسس، التطبيقات** . -القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٧ .

١٦- ________ . **رؤوس الموضوعات العربية :دراسة في الأسس والتطبيقات** . - القاهرة: جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٧ .

١٧- ________ . **الفهرسة الموضوعية : دراسة في رؤوس الموضوعات العربية** .- ط١ . - { القاهرة } : مكتبة غريب للطباعة والنشر ، ١٩٨٥ .

١٨- ________ . **المدخل إلى علم الفهرسة** .- ط٢ .- مزيدة ومنقحة . - { القاهرة } : مكتبة غريب ، ١٩٧٩ .

١٩- ________ . **مقدمة في علم المعلومات** .- ط١ . - القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٤ .

٢٠- هاني محمد . **الفهرسة الموضوعية وقوائم رؤوس الموضوعات بين التصنيف والتكشيف والمكانز** . - ط١ .- دسوق ، كفر الشيخ : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠١٠ .

٢١- ________ . **المكتبة والمجتمع : أنواع المكتبات وأثرها في قيام الحضارات** . - ط١ . - دسوق ، كفر الشيخ : العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠١٠ .

الفصل السادس

مبادئ اختيار رؤوس الموضوعات

١- إن اختيار رؤوس الموضوعات عملية هامة جدا حيث أنها تقوم على أن القارئ هو محور القواعد وأساس الاهتمام ، فإن ثقافته ودرجة تعليمه وعاداته القرائية واستعمالاته هي أساس الممارسة الحقيقية للفهارس .

- فالفهرسة الوصفية تتعامل مع حقول وصف مادي ثابتة لأنها تهتم بالوصف المادي الخارجي للوعاء ويستطيع الحصول عليها في سهولة ويسر حيث أن أغلبها في صفحة العنوان وقائمة المحتويات بينما نجد أن الفهرسة الموضوعية تهتم بالوصف المادي الداخلي للوعاء إنها تحتاج إلى قراءة لبعض محتويات الوعاء لتحديد موضوع أو موضوعات الوعاء لذلك فإن الفهرسة الموضوعية قد تتطلب من المفهرس أن يكون دقيقا ، واسع المعرفة والثقافة ، مطلعا في مختلف مجالات المعرفة ....

لذلك فإنه يقوم بالإطلاع على ما يلي :

أ- **صفحة العنوان** لتحديد موضوع الوعاء .

لكن قد يكون العنوان مضللا وغير كافيا فمثلا :

كتاب بعنوان حرب أكتوبر قد يعتقد المفهرس لأول وهلة أنه يؤرخ لحرب أكتوبر العظيمة في عام ١٩٧٣ ثم يريد التأكد من ذلك فيضطر إلى قراءة قائمة المحتويات أو الإطلاع على نص الوعاء فيجد أنه قصص بطولات أو شعر وطني حماسي ....

لذلك فإن صفحة العنوان قد لا تكون كافية لمعرفة الموضوع أو موضوعات الوعاء .

ب- **المقدمة أو التصدير :** تساعد المقدمة التى يكتبها عادة المؤلف أو التقديم والتصدير التى يكتبها شخص آخر غير المؤلف في إلقاء الضوء على موضوع الوعاء .

جـ - **قائمة المحتويات :** وهي سرد الموضوعات الوعاء داخل أبواب أو فصول الوعاء حسب ورودها في صفحات الوعاء .

د - **الخاتمة :** وفيها سرد موجز ومختصر لما ورد بالوعاء .

هـ - **الكشافات :** وفيها تحليل محتويات الوعاء هجائيا .

و- **الخلاصة :** قد يقدم المؤلف خلاصة للوعاء أو لكل فصل من فصوله بإيجاز خير الكلام ما قل ودل .

ز- **الفهارس والببليوجرافيات :** تساعد فهارس المكتبات الموضوعية والببليوجرافيات وخاصة القائمة الببليوجرافية المختارة للمكتبات التى تصدرها وزارة التربية والتعليم بمصر في تحديد موضوعات الوعاء .

ح- **مؤهلات المؤلف ووظائفه :** تساعد كثيرا في تحديد موضوعات الوعاء وخاصة في الموضوعات المتداخلة والبينية مثل:

البيئة في علم الاجتماع

البيئة في الصحة والطب

وأيضا نجد	الأرض مثلا:
الأرض	في علم الفلك
الأرض	في علم الجيولوجيا
الأرض	في الزراعة
الأرض	في الجغرافيا الطبيعية

فمثلا : إذا كان مؤلف كتاب الأرض أستاذ جيولوجيا يكون الموضوع جيولوجيا .....

وإذا كان مؤلف علم الأرض أستاذ جغرافيا يكون الوعاء جغرافيا طبيعية ، وإذا كان المؤلف أستاذ زراعة يكون الموضوعات زراعة وهكذا .

ط- المتخصصون في مجال الوعاء : إذا لم يصل المفهرس إلى تحديد موضوعات الوعاء بدقة بعد كل ذلك فعليه استشارة الخبراء والمتخصصون في مجال الوعاء ، فقي المدارس يتجه إلى مدرس المادة أو المدرس الأول أو الموجه والموجه الأول .

٢- هناك اعتبارات كثيرة تؤثر في اختيار رؤوس الموضوعات ومنها :

أ- احتياجات القارئ وعاداته وثقافته واستعمالاته:

فمثلاً موضوع مثل :

ثقب الأوزون و أثره على المناخ

يختلف حاجات القارئ لطالب بالمدرسة ثم احتياجات قارئ فى قسم الجغرافيا بكلية الآداب وتنمية بالمواهب الشعرية والقصصية لدي تلميذ

بالمرحلة الابتدائية تختلف فى القراءات عن طالب بالمرحلة الثانوية والجامعية .

ب- **حجم المكتبة ونوعها :** فالمكتبة بالصغيرة كمكتبات المدارس الابتدائية ومدارس التربية الخاصة للتربية الفكرية والأمل للصم والبكم وضعاف السمع ومدارس النور للمكفوفين وضعاف البصر تختلف عن المدارس الثانوية ذات مجموعات بالمواد والأوعية الكثيرة جدا وتشمل آلاف المواد ، وكذلك المكتبات العامة الكبيرة ومكتبات الكليات والجامعات والمكتبة القومية والمكتبات المتخصصة للمؤسسات والشركات ومراكز البحوث ومكتبات الوزارات ...الخ .

فإن المكتبات ذات الحجم الصغير لا تحتاج إلى رؤوس موضوعات كثيرة وكبيرة مثل المكتبات الأخرى التي تستخدم قوائم رؤوس الموضوعات القياسية وقوائم رؤوس الموضوعات الكبرى .

ج- **أنواع الأوعية أو المواد المكتبية التي تشمل عليها المكتبة** فمثلاً مكتبة تحتوي على كتب غير مرجعية وبعض الأوعية الغير تقليدية تختلف فى رؤوس موضوعاتها عن مكتبات ضخمة بها أوعية غير مرجعية وأوعية مرجعية أخرى كالتقارير والبحوث والرسائل الجامعيات (الأطروحات)

ومقالات الدوريات والمستخلصات والكشافات حيث تحتاج الأخيرة إلى رؤوس موضوعات متعددة ودقيقة .

د- **نوعية المكتبة :** فالمكتبات ليست صوراً كربونية من بعضها فى موادها وأوعيتها وخدماتها وأعمالها الفنية كالفهرسة والتصنيف والتكشيف والببلوجرافيا .

فالمكتبة المدرسية الابتدائية ومكتبات مدارس التربية الخاصة لا تحتاج إلى تفصيل كبير وتحليل أكبر فى أعمالها الفنية ومنها الفهرسة الوصفية والفهرسة الموضوعية ورؤوس الموضوعات عكس المكتبات كبيرة الحجم والمواد مثل المكتبات الجامعية ومكتبة الدولة ومكتبات الوزارات والمؤسسات ومراكز البحوث التى تحتاج إلى إعداد فني دقيق جدا . .

حيث تختلف احتياجات المكتبات التي تتكون من عدد من الرواد أو الأفراد ذوي الثقافة المتقاربة والاهتمامات المتشابهة فإن اختيار رؤوس الموضوعات بها سيكون أسهل بكثير من المكتبات ذات الرواد مختلف الثقافات والاهتمامات والميول ولذلك رغم ذلك كله فإن كل بالمكتبات تستخدم رؤوس موضوعات هجائية .

لذلك فستتناول المباديء الأساسية لاختيار رؤوس الموضوعات .

مبادئ اختيار رؤوس الموضوعات

هناك عدة مبادئ أو أسس ترى عند اختيار رؤوس الموضوعات منها :

أولا: التخصيص المباشر : إن رأس الموضوع المخصص أحد المبادئ الهامة في اختيار رؤوس الموضوعات .

ومن أهم من دعي إلى الرأس المخصص العالم المكتبي الشهير " كتر في القاعدة ١٦١ من قواعده للفهرسة الموضوعية .

" أدخل العمل تحت رأس موضوعه وليس تحت رأس القسم الذي يشتمل علي ذلك الموضوع " .

وهذا يعني اختيار رأس الموضوع الأكثر تخصصا الذي يمثل محتوي الوعاء المعرفي بكل دقة ...

ومعني ذلك أن لا يكون رأس الموضوع أوسع من رأس موضوع الوعاء نفسه ، ولا يكون رأس الموضوع أضيق من رأس الموضوع المخصص .

والأمثلة على ذلك كثيرة :

١- وعاء عن الاهتزازات الصوتية فإن رأس موضوعه المخصص هو الاهتزازات الصوتية .

وليس تحت رأس الموضوع الأوسع وهو الصوت أو تحت رأس الموضوع الأوسع وهو الفيزياء .

٢- كتاب عن علم الاجتماع

رأس الموضوع المخصص	الاجتماع (علم)
وليس رأس الموضوع الأوسع	العلوم الاجتماعية
وليس أيضا رأس الموضوع الأضيق	التغير الاجتماعي

٣- وعاء عن الجبر

رأس الموضوع المخصص هو	الجبر
وليس رأس الموضوع الأوسع	الرياضيات
وليس رأس الموضوع الأضيق	الجبر الخطي

٤- وعاء بعنوان البنوك

رأس الموضوع المخصص هو	البنوك
وليس رأس الموضوع الأوسع	اقتصاديات المال
وليس رأس الموضوع الأضيق	البنوك الدولية

٥- وعاء بعنوان أمراض الجهاز العصبي

رأس الموضوع المخصص هو	أمراض الجهاز العصبي
وليس رأس الموضوع الأوسع	الأمراض (علم)
وليس رأس الموضوع الأضيق	الأمراض النفسية والعقلية

٦- وعاء بعنوان كرة القدم

رأس الموضوع المخصص هو	كرة القدم
وليس رأس الموضوع الأوسع	ألعاب الكرة

وليس رأس الموضوع الأضيق	الألعاب الرياضية
وليس رأس الموضوع الأضيق	تمرينات كرة القدم

٧- وعاء بعنوان المدخل إلى علم الفهرسة

رأس الموضوع المخصص هو	الفهرسة
وليس رأس الموضوع الأوسع	العمليات المكتبية
وليس رأس الموضوع الأضيق	الفهرسة الوصفية

٨- وعاء بعنوان : الصحف

رأس الموضوع المخصص هو	الصحف
وليس رأس الموضوع الأوسع	الصحافة والنشر
وليس رأس الموضوع الأضيق	الصحف اليومية

٩- وعاء بعنوان الجنس البشري

رأس الموضوع المخصص هو	الجنس البشري
وليس رأس الموضوع الأوسع	نظرية المعرفة
وليس رأس الموضوع الأضيق	الروح

١٠- وعاء بعنوان علم النفس الفردي

رأس الموضوع المخصص هو	علم النفس الفردي
وليس رأس الموضوع الأوسع	علم نفس الفروق
وليس رأس الموضوع الأضيق	الفروق الفردية

ونظرا لبعض مشكلات الرأس المخصص عند كتر، فقد عبر كوتس عن ذلك بقوله :

المدخل المخصص هو ذلك الرأس الذي يتفق فى مقاسه مع موضوع الوعاء ويتفق فى سعته مع موضوع الكتاب .

لذلك يقول : أدخل العمل تحت الرأس الذي يعبر عن موضوعه بدقه

وخلاصة القول أن التخصيص لها وجهين على الأقل :

أ- التخصيص الممكن من خلال الوثيقة نفسها .

ب- التخصيص المرغوب من خلال نظام المعلومات .

ثانيا : الوحدة والثبات :

وذلك بالتعبير عن الموضوع بمصطلح واحد ثابت فى الفهرس وعدم استخدام أكثر من مصطلح للموضوع الواحد لأن ذلك يبعثر كتب الموضوع الواحد فى أكثر من مكان على الرف أو فى الفهرس الموضوعي .

وهناك مشكلات كثيرة فى هذا المجال فى رؤوس الموضوعات العربية منها :

أولا: اللغة العربية غنية بالمترادفات وهي استخدام أكثر من كلمة واحدة على مدلول واحد مثل :

التليفون ؛ المسرة ؛ الهاتف

الكمبيوتر؛ الحاسب الإلكتروني ؛ الحاسب الآلي

ويجب تحديد أحد المصطلحات وتفضيله ، ويقابل ذلك مشكلات متعددة منها :

أ- سبب هذا التفضيل بالذات .

ب- كثرة المترادفات وجدوى إحالات منها كلها .

ج- الترادف الكامل والترادف غير الكامل .

ويرى كتر حلا لتلك المشكلة ما ياتي :

١- اختيار المصطلح الأكثر ألفة ومعرفة للقراء .

٢- اختيار المصطلح الأكثر استخداما فى الفهارس الأخرى .

٣- اختيار المصطلح الذي لا يحتمل تفسيرات متعددة .

٤- اختيار المصطلح الذي يجعل الموضوعات متجاورا مع الموضوعات المتصلة به .

ثانيا اختلاف تسميات الموضوعات من دول عربية إلى دولة عربية أخرى ولذلك يجب توحيد تلك المسميات وعمل إحالات بها مثل :

المراجعة ⇦ فى مصر.

التدقيق ⇦ فى العراق .

ثالثا المصطلحات الأجنبية التي دخلت إلى اللغة العربية حيث دخلت فى اللغة العربية نظرا للفتوحات الإسلامية كلمات يونانية وفارسية ورومانية وأخيرا الإنجليزية والفرنسية والمشكلة هل نستخدم المصطلح المترجم أم المعرب فنجد مثلا تفضل استخدام كلمة شرطة على كلمة بوليس .

رابعا الاشتراك اللفظي فى اللغة العربية وهي تسمي المتجانسات وهي أن يكون للكلمة الواحدة أكثر من معني ويرجع ذلك إلى عدة عوامل منها مثل:

الحفظ	الحفظ (علم نفس)	الحفظ (أرشيف)
الدين	الديانات	القروض
الأهرام (آثار)	الأهرام (جمعية روحية)	الأهرام (جمعية استهلاكية)

وهناك أيضا اختلاف الكتابة

يس ⇦ ياسين

تلفون ⇦ تليفون

مروه ⇦ مروي

الدانمرك ⇦ الدانمارك

أكولوجيا ⇦ إيكولوجيا

وأيضا الاختلاف بين لغة الكتاب ولغة الحديث ولغة الحديث أو اللغة الفصحى واللهجات المحلية مثل :

العيش ⇦ الخبز

الطوب ⇦ الآجر

الكعبة ⇦ البيت العتيق

التعليم الإلزامي ⇦ التعليم الإجباري

ثالثا الاستخدام الشائع :

وهذا المبدأ يتفق مع مبدأ الرأس المخصص أيضا فمثلا نجد ،

١- التليفون الأكثر شيوعا من الهاتف والمسرة .

٢- الحاسب الإلكتروني الأكثر شيوعا من الحاسب الآلي .

٣- الجمعيات الأهلية الأكثر شيوعا جمعيات المجتمع المدني .

رابعا لغة واحدة لرؤوس الموضوعات :

وهذا يعني فصل الفهارس الموضوعية للأوعية العربية عن فهارس الأوعية الأجنبية حيث أن رؤوس الموضوعات الأجنبية تختلف عن رؤوس الموضوعات العربية وتحتاج إلى قائمة أجنبية مثل قائمة "سيرز" لذلك يجب مراعاة اختيار رؤوس الموضوعات بكل دقة لتعبر عن الموضوع بدقة أكثر.

التدريبات

ضع علامة (✓) أو (×) للجمل الآتية ،

١- رؤوس الموضوعات فى المكتبة الصغيرة هي نفس رؤوس المكتبات الكبيرة.

٢- رأس الموضوع المخصص أحد مبادئ اختيار رؤوس الموضوعات .

٣- كتر قد استخدم رأس الموضوع المخصص .

٤- الرأس الشائع يتفق تماما مع رأس الموضوع المخصص .

٥- لا نستخدم فى مصر التليفون ولكن نستخدم المسرة .

٦- نستخدم العيش بدلا من الخبز.

٧- من مشكلات اللغة العربية كثرة مترادفاتها .

٨- نستخدم الآجر بدلا من الطوب .

٩- يجب أن نعد فهرس موضوعي واحد لكل أنواع الأوعية العربية والأجنبية .

١٠- رؤوس الموضوعات فى المكتبات الكبيرة هي نفسها بالمكتبات الصغيرة.

الإجابات

١-	×	٢-	✓
٣-	✓	٤-	✓
٥-	×	٦-	×
٧-	✓	٨-	×
٩-	×	١٠-	×

ثانيا : أكمل الجمل التالية :

١- تختلف رؤوس الموضوعات للأوعية العربية عن ....

٢- تختلف رؤوس الموضوعات فى المكتبات الصغيرة عن ....

٣- من مبادئ اختيار رؤوس الموضوع مبدأ الرأس ....

٤- من الذين عرفوا الرأس المخصص العالم الشهير ....

٥- رأس الموضوع الشائع يتفق مع رأس الموضوع ....

٦- نضع كتاب بعنوان المسرة تحت الرأس ....

٧- نضع كتاب بعنوان الحاسوب تحت الرأس ....

٨- من مشكلات اللغة العربية كثرة ....

٩- نضع وعاء بعنوان الآجر تحت الرأس ....

١٠- يجب أن يكون هناك لغة .... لرؤوس الموضوعات .

الإجابات

١- الأوعية الأجنبية .

٢- المكتبات الكبيرة .

٣- المخصص .

٤- كتر .

٥- المخصص .

٦- التليفون .

٧- الحاسبات الإلكترونية .

٨- المترادفات .

٩- الطوب .

١٠- واحدة .

قائمة المصادر المرجعية

١- حشمت قاسم. **خدمات المعلومات : مقوماتها وأشكالها**. - القاهرة : مكتبة غريب، ١٩٧٧ .

٢- ________ . **دراسات في علم المعلومات**. - ط١ . - القاهرة : مكتبة غريب، ١٩٨٤ .

٣- ________ . **مصادر المعلومات وتنمية مقتنيات المكتبات**. - ط٢ . - القاهرة : مكتبة غريب، ١٩٨٨ .

٤- ________ . **المكتبة والبحث**. - القاهرة : مكتبة غريب، ١٩٨٨ .

٥- سعد محمد الهجرسي. **المراجع ودراستها في علوم المكتبات**.- القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية، ١٩٧٧ .

٦- ________ . **المكتبات والمعلومات بالمدارس والكليات**. - ط١ . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٣هـ = ١٩٩٣ م .

٧- شيرا ، جيس . **الفهرس المصنف : أسسه وتطبيقاته** / ترجمة وتقديم عبد الوهاب أبو النور. - بيروت : دار الوطن العربي ، ١٩٧٥ .

٨- عبد الستار الحلوجي . **لمحات في تاريخ الكتب والمكتبات** .- ط١ .- القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧١ .

٩- محمد عبد الجواد شريف . **تصنيف ديوي العشري . - الطبعة الثانية والعشرين** .- دسوق ، كفر الشيخ : العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠١١ .

١٠- ــــــــــــــ . **التكشيف والمكانز والمستخلصات بين الأعمال الفنية والأوعية المرجعية والخدمات المعلوماتية** .- دسوق ، كفر الشيخ : العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٨ .

١١- ــــــــــــــ . **قائمة رؤوس الموضوعات القياسية** .- ط١ .- المنصورة : الأندلس للطباعة والنشر ، ٢٠١٣ .

١٢- ــــــــــــــ . **المصادر العربية بالمكتبات ومصادر التعلم : أنواعها وخدماتها** .- ط١ .- دسوق ، كفر الشيخ : العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٧ .

١٣- ــــــــــــــ . **المكتبات في العصور القديمة** .- ط١ .- المحلة الكبري : أنس بن مالك للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٦ .

١٤- ــــــــــــــ . **مكتبة الإسكندرية القديمة** .- ط١ .- المحلة الكبري : أنس بن مالك للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٦ .

١٥- محمد فتحي عبد الهادي، يسرية محمد عبد الحليم .**التكشيف والاستخلاص: المفاهيم، الأسس،التطبيقات** . - القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٧ .

١٦- ________ . **رؤوس الموضوعات العربية : دراسة في الأسس والتطبيقات** . - القاهرة: جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٧ .

١٧- ________ . **الفهرسة الموضوعية : دراسة في رؤوس الموضوعات العربية** . - ط١ . - [القاهرة] : مكتبة غريب للطباعة والنشر ، ١٩٨٥ .

١٨- ________ . **المدخل إلى علم الفهرسة** . - ط٢ . - مزيدة ومنقحة . - { القاهرة } : مكتبة غريب ، ١٩٧٩ .

١٩- ________ . **مقدمة في علم المعلومات** .- ط١ . - القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٤ .

٢٠- هاني محمد . **الفهرسة الموضوعية وقوائم رؤوس الموضوعات بين التصنيف والتكشيف والمكانز** . - ط١ .- دسوق ، كفر الشيخ : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠١٠ .

٢١- ________ . **المكتبة والمجتمع : أنواع المكتبات وأثرها في قيام الحضارات** . - ط١ . - دسوق ، كفر الشيخ : العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠١٠ .

الفصل السابع

صياغة رؤوس الموضوعات العربية

تختلف اللغة العربية عن اللغات الأخرى كالإنجليزية والفرنسية في كثير من بناء عباراتها وتركيبها ومترادفاتها وقلب عباراتها فاللغة العربية لغة القرآن الكريم لغة العرب انفتحت على لغات البلاد التى دخلت الإسلام وأخذت من حضارات اليونان والفرس والرومان ونتج عن ذلك دخول كثير من الألفاظ المعربة والدخيلة عليها والأجنبية ، ووجدت الألفاظ العامية الشائعة في دول الوطن العربي لذلك فإن لا يمكن ترجمة رؤوس الموضوعات الأجنبية والالتزام بها .

فمع كل الاحترام لقول أستاذنا الدكتور / محمد الشنيطي في بحثه عن الفهرسة الموضوعية للمكتبات العربية في حلقة الببليوجرافيا بالقاهرة عام ١٩٦٢ .... وقوله أن ترجمة قائمة رؤوس الموضوعات من قائمة سيزر كافية للمكتبات الصغيرة والمتوسطة مع بعض الإضافات ويقدم رؤوس الموضوعات الخاصة بعلم المكتبات مثالا لذلك .

كان أن زاهدة إبراهيم في بحثها التى قدمته إلى مؤتمر الإعداد الببليوجرافي للكتاب العربي عام ١٩٧٣ حيث اعتمدت في إعداد الفهرس الموضوعي العربي في جامعة بغداد على ترجمة تلك الرؤوس من قائمة مكتبة الكونجرس مع إضافة لرؤوس الموضوعات الخاصة بالعرب والإسلام ويؤيد ذلك أيضا جلال الدباغ في كتابه عن رؤوس الموضوعات عام ١٩٦٩ أنه أثناء زيارته لبغداد وجد مجموعتين لرؤوس الموضوعات أحدهما يقدم على الترجمة الحرفية في صياغة رؤوس الموضوعات ثم يحيل القارئ من الترجمة الحرفية

إلى نظـام القلـب أي قلـب العبـارة المترجمـة لتسـاير تركيـب رؤوس اللغـة الإنجليزية مثل : الأدب الفرنسي بحيل القارئ منه إلى الفرنسية ، أدب .

أما المجموعة الثانية فيستند إلى مبدأ الترجمة الحرفية ونظام القلب أيضا ، لكن نظام القلب الذي يتفق مع منطوق اللغة العربية ويتمش مع ألفاظها مثلا : اللغة الألمانية يصاغ الألمانية لغتها والواقع الذي يؤيده الدكتور / محمد فتحي عبد الهادي أن الترجمة الحرفية لا يتفق مع اللغة العربية الغنية بالمترادفات والمتجانسات والألفاظ الدخيلة والمعربة والعامية .

لذلك يجب أن تصاغ رؤوس الموضوعات العربية وفقا لما يلي :

أ- خصائص اللغة العربية

ب- عادات واستعمال القارئ العربي

ج- حجم المكتبة ومجموعات أوعيتها

د- طبيعة الإنتاج الفكري

هـ - ثقافة وتعليم القارئ المستخدم للمكتبة

وخلاصة ذلك يمكن من خصائص اللغة العربية أن تكون أشكال رؤوس الموضوعات العربية كالآتي :

أولا : الكلمة الواحدة : أو الاسم المفرد

وهو أبسط أنواع رؤوس الموضوعات وهو النوع السهل البسيط المثالي الأكثر إدراكا وفهما واستعمالا ويستخدم الاسم المفرد للتعبير عن :

١ - المجالات أو الأصول الكبيرة للمعرفة البشرية مثل :

التاريخ

الجغرافيا

الفلسفة

الديانات

الفنون

العلوم

العلم

الفن

٢- وقد يستخدم للتعبير عن الموضوعات المخصصة والدقيقة مثل :

الأسعار

الأرباح

الفوائد

التعب

السحر

التنجيم

الإرهاب

الأسمنت

٣- قد تعبر عن المحسوسات مثل :

النباتات

الأشجار

الأوراق

الثمار

البذور

الأبواب

الشبابيك

البيوت

ويمثل الاسم المفرد أو الكلمة الواحدة حوالي ١٧.٣ ٪ من رؤوس الموضوعات في ١٨ قائمة ببليوجرافية وتختلف النسبة من قائمة إلى أخري ؛ حيث يحتل الاسم المفرد ٢٧٪ في احدي القوائم، ١٩.٢٪ في قائمة أخري .

أ- وتعتبر الكلمة الواحدة بالطبع في صيغة المفرد مثل :

الفم

اللسان

الصدر

البطن

وهي بعض أعضاء جسم الإنسان

ب- وقد يكون الاسم المفرد مثني مذكر أو مثني مؤنث في نهايتها الألف والنون مثل :

الأذنان

العينان

الرجلان

اليدان

ويلاحظ أن : المثني المذكر كما في الأمثلة السابقة ينتهي بالألف والنون، أما إذا كان مثني مؤنث فيسبق الألف والنون حرف تاء التأنيث مثل :

الرئة ⇦ الرئتان

الكلية ⇦ الكليتان

ج- وقد يكون الاسم المفرد جمعا تذكير في نهايته واو ونون مثل :

المدرس ⇦ المدرسون

المعلم ⇦ المعلمون

المهندس ⇦ المهندسون

الفلاح ⇦ الفلاحون

العامل ⇦ العاملون

د- وقد يكون جمع تأنيث في نهايته الألف والتاء مثل :

المعلمة ⇦ المعلمات

المهندسة ⇦ المهندسات

الفلاحة ⇦ الفلاحات

العاملة ⇦ العاملات

لاحظ أن : المفرد منتهي بحرف تاء التأنيث وكذلك الجمع .

هـ - جمع تكسير ليس له قاعدة محددة مثل :

الباب ⇦ الأبواب

الشباك ⇦ الشبابيك

البيت ⇦ البيوت

الشجرة ⇦ الأشجار

قد يستخدم المفرد والجمع معا : المفرد للموضوع الرئيسي والجمع للموضوعات الداخلة فيه مثل :

الحيوان (موضوع رئيسي)

الموضوعات الداخلة فيه مثل :

الخيول

البغال

الحمير

الكلاب

الأسود

٤- وهناك من يفضل استخدام صيغة المفرد للأسباب التالية :

أ- سهل الاستخدام

ب- بسيط الصياغة

ج- أبسط أنواع رؤوس الموضوعات شكلا

د- أكثر أنواع رؤوس الموضوعات إدراكا

٥- وهناك من يفضل صيغة الجمع وحجته في ذلك ما يلي :

أ- أشمل في التغطية من صيغة الأفراد

ب- أنسب مع التفريعات أو التجزيئات مثل : التفريعات الشكلية

٦- وهناك من يجمع بين صيغة المفرد والمثني والجمع حسب طبيعة الرأس فمثلا :

نجد كتر يضع القطة في cat وليس القطط cats

ومثلا نجد مثلا : الأنف توضع تحت الأنف

الفم	تحت الفم
البطن	تحت البطن
الصدر	تحت الصدر

٧- ويفضل محمد سليمان الأشقر في كتابه الفهرسة الهجائية والترتيب المعجمي استخدام صيغة المفرد دون المثني والجمع في الفهرس الموضوعي للأسباب التالية :

أ- المثني والجمع فرعان مشتقان أساسا من المفرد

ب- الجمع له أكثر من صيغة : جمع مذكر سالم ، جمع مؤنث سالم ، جمع تكسير

ويلاحظ أن جمع التكسير لا يخضع لقاعدة معينة .

ج- المفرد أسهل وأبسط من المثني والجمع لأنه أشمل في التغطية وأنسب مع التفريعات

ثانيا : رأس الموضوع المركب :

ويقصد بها الرأس المكون من كلمتين وهي صفة وموصوف أو مضاف ومضاف إليه أو كلمتين بينهما حرف جر أو حرف عطف أو ظرف مكان أو ظرف زمان .

وأهم أشكال الرأس المركب ما يلي :

١- الصفة والموصوف :

ويلاحظ أنه في اللغة العربية أن الموصوف يسبق عادة الصفة

وهذا يسهل عمل المفهرس حيث يكتب الرأس كما هو دون قلب والصفة عادة تتبع الموصوف في العدد والنوع أو بمعني آخر في الأفراد والتثنية والجمع ، والتذكير والتأنيث مثل :

الفهرسة الوصفية

الفهرسة الموضوعية

الهندسة التحليلية

الإجهاد الذهني

المكتبات المدرسية

المكتبات الجامعية

المكتبات العامة

الأرقام القياسية

الانفجار السكاني

الإرهاب السياسي

الحيوانات المائية

النباتات الصحراوية

ويلاحظ أيضا : أن بعض الكلمات العامة جمعت معها فروعها مثل :

الصحة

الصحة الاجتماعية

الصحة البيطرية

الصحة الجنسية

الصحة الشخصية

الصحة العامة

الصحة العسكرية

الصحة العقلية

الصحة المدرسية

الصحة المنزلية

الصحة المهنية

الصحة النفسية

الصحة الوقائية

لذلك فلا قلب لرأس الموضوع المكون من صفة وموصوف في اللغة العربية عكس اللغة الإنجليزية حيث تسبق الصفة والموصوف مثل :

Subject cataloging

School libraries

Public libraries

٢- المضاف والمضاف إليه :

أ- يختلف رأس الموضوع المكون من كلمة مضاف ومضاف إليه عن رأس الموضوع المكون من صفة وموصوف حيث أن الموصوف يسبق الصفة في اللغة العربية مما يسهل العمل الفني المكتبي عكس المضاف والمضاف إليه حيث يسبق المضاف المضاف إليه وحيث أن المضاف إليه بالطبع هو الأهم مما يضطر المفهرس إلى مبدأ القلب وذلك يجعل المضاف إليه أولا ثم فاصلة المضاف مثل :

إدارة الأعمال	تصبح الأعمال ، إدارة
صناعة الألبان	تصبح الألبان ، صناعة
استخدام الحاسبات	تصبح الحاسبات ، استخدام
فهرسة الدوريات	تصبح الدوريات ، فهرسة

تصنيف الخرائط تصبح الخرائط ، تصنيف

ب- ورغم ذلك فإن البعض يري عدم القلب ، ومنهم من يستثني بعضها مثل:

إدارة الأعمال

بدلا من القلب

الأعمال ، إدارة

تكتب في صيغتها الطبيعية إدارة الأعمال

وأيضا قانون المرافعات

بدلا من القلب

المرافعات ، قانون

تكتب في صيغتها الطبيعية : قانون المرافعات

ج- كلمة علم تحذف إذا لم تكن جزء من الكلمة وتوضع بين هلالتين (   )

أو مسبوقة بفاصلة علم مثل :

الطب (علم) ⇐ أو الطب ، علم

الرياضيات (علم) ⇐ الرياضيات ، علم

الفلسفة (علم) ⇐ الفلسفة ، علم

الفيزياء (علم) ⇐ الفيزياء ، علم

أما إذا كانت جزء منه تكتب مثل :

علم النفس

علم الكلام

ويرى أصحاب مبدأ القلب مبررات وأسباب منها :

١- يجمع الموضوعات المتصلة ببعضها متجاورة في الفهرس مثل :

الأمراض ، أسباب

الأمراض ، تشخيص

الأمراض ، عدوى

الأمراض ، علاج

٢- ينتج عن ذلك : تجميع هجائي موضوعي يختلف عن تجميع رمزي للفهرس المصنف .

٣- يوفر وقت وجهد القارىء في البحث عن الموضوعات المتصلة ببعضها والمبعثرة في أماكن متفرقة داخل الفهرس الموضوعي .

٤- يقدم الكلمات المهمة المحسوسة على الكلمات المبهمة الغامضة مثل :

الذهب ، صناعة

الفضة ، استخدامات

البترول ، شراء

المعادن ، صب

وهناك من يري عكس ذلك ويرفض مبدأ القلب وله مبرراته :

أ- الرؤوس المباشرة دون قلبها أكثر تخصيصا من الرؤوس الغير مباشرة .

ب- إن ذلك يؤدي إلى خلط في الهدف لأن ليس من أهداف الفهرس الموضوعي أن يجمع في مكان واحد كل المواد والأوعية في الموضوعات المتصلة .

ج- الثبات في المدخل المباشر يجعل الرأس في صيغته الطبيعية .

د- مبدأ القلب يزيد من صعوبة وتعقيد الترتيب .

هـ - هناك من يؤيد القلب وهناك من يؤيد عدم القلب وهناك من القوائم ما يجمع بينهما معا .

فنجد في قائمة رؤوس الموضوعات القياسية من الموضوعات الغير مقلوبة :

محو الأمية	⇦ محو الأمية
غرق السفن	⇦ غرق السفن
غرف التبريد	⇦ غرف التبريد
فتح الأندلس	⇦ فتح الأندلس
فتح الشام	⇦ فتح الشام
فتح مصر	⇦ فتح مصر
كرة السلة	⇦ كرة السلة

٣- الكلمتان بينهما حرف عطف أو حرف جر

أ- الاسمان الموصولان بأداة العطف الواو وذلك للأغراض التالية :

١- الموضوعات المرتبطة ببعضها وتعالج مع بعضها مثل :

العمل والعمال

العادات والتقاليد

الأرباح والفوائد

الدين والدنيا

العلم والحياة

٢- جمع بين موضوعين متناقضين أو مختلفين مثل :

الجنة والنار

الثواب والعقاب

الأرباح والخسائر

الحرب والسلام

٣- معالجة موضوعين مختلفين من وجهة علاقة كل منهما بالآخر مثل:

الدين والعلم

التلفزيون والأطفال

الدين والفن

٤- جمع موضوعين متناقضين تعود المؤلفون معالجتها معا مثل :

الجنة والنار

الخير والشر

ويري البعض البدء بالاسم الأهم أو كتابتها كما هو وإحالات لكل واحد منهما :

مثل الجنة	أنظر الجنة والنار
الأرباح	أنظر الأرباح والخسائر
النار	أنظر الجنة والنار
النفاليد	أنظر العادات والتقاليد

ب- الأسماء المرتبطان بحرف جر مثل :

١- **من** تفيد ابتداء الغاية مثل :

التحكم من بعد

الهجرة من الريف

٢- **إلى** تفيد انتهاء الغاية إلى مكان أو زمان مثل :

الهجرة إلى يثرب

الهجرة إلى الخارج

٣- **عن** تدل على انتهاء المجاورة مثل :

البعد عن المخدرات

الانقطاع عن العمل

التقارير عن العاملين

٤- **على** وتدل على الظرفية أو الاستعلاء مثل :

الرقابة على الإنتاج

الرسم على الزجاج

الكتابة على الآلة الكاتبة

٥- **في** للظرفية أو السببية مثل :

الزنوج في أمريكا

المسلمون في الهند

اليهود في الولايات المتحدة الأمريكية

٦- **الباء** للاستعانة والظرفية والسببية مثل :

التعليم بالمراسلة

الرسم بالفحم

التلوين بالزيت

٧- **الكاف** وتدل على التشبيه مثل :

المرأة كمحامية

المرأة كطبيبة

الولد كالبنت

٨- **اللام** وتدل على الاستحقاق والتعليل والملك مثل :

التأمين للزواج

ومن ظروف المكان والزمان نجد مثلا :

أ- **تحت** للمكان مثل :

السباحة تحت الماء

ب- **فوق** للمكان مثل :

الأشعة فوق البنفسجية

أمام للمكان مثل :

الألعاب أمام البحر

داخل للمكان مثل :

الألعاب داخل المدارس

خارج للمكان مثل :

الألعاب خارج المنزل

٤- جوانب أخري في صياغة رؤوس الموضوعات منها :

أ- عبارة أو جملة مثل :

خزن واسترجاع المعلومات

الجلاء البريطاني عن مصر

المساعدة الأولية في المرض والإصابة

رؤوس الموضوعات العربية

ب- استخدام المخصصات بين هلالتين (قوسين)

فقد توجد الكلمات العربية المشتركة لفظا والمختلفة معني ، أو ألفاظ تستخدم في أكثر من مجال واحد مثل :

١- الأهرام	(آثار)
الأهرام	(جمعية استهلاكية)
الأهرام	(جمعية روحية)
الأهرام	(صحيفة)
٢- التصنيف	(كتب)
التصنيف	(حيوان)
التصنيف	(نبات)

٥- الأسماء الفردية والأسماء الجغرافية كرؤوس موضوعات :

أولا : الأسمـــاء الشخصــية : يطبق عليها قواعد الفهرسة الوصفية وتشمل :

١- الاسم العربي القديم يكون المدخل باسم الشهرة ، الاسم الميلاد وبقية الاسم وأخيرا (الكنية واللقب) مثل :

جلال الدين السيوطي ⇦ السيوطي ، جلال الدين

أبو العباس أحمد بن على القلقشندى ⇦ القلقشندى ، أحمد بن على (أبو العباس)

أبو حامد محمد الغزالي ⇦ الغزالي ، أحمد ، أبو حامد

٢- الاسم العربي الحديث تكتب كما هي مثل :

محمود تيمور ⇦ محمود تيمور

طه حسين ⇦ طه حسين

عبد التواب يوسف ⇦ عبد التواب يوسف

كامل كيلاني ⇦ كامل كيلاني

محمد فتحي عبد الهادي ⇦ محمد فتحي عبد الهادي

وتقوم حاليا دار الكتب القومية بمصر بقلب الاسم العربي الحديث فيكون :

محمود تيمور ⇦ تيمور ، محمود

طه حسين ⇦ حسين ، طه

عبد التواب يوسف ⇦ يوسف ، عبد التواب

كامل كيلاني ⇦ كيلاني ، كامل

محمد فتحي عبد الهادي ⇦ عبد الهادي ، محمد فتحي

٣- الاسم الأجنبي المدخل باسم العائلة مثل :

تشارلز ديكنز ⇦ ديكنز ، تشارلز

وليم شكسبير ⇦ شكسبير ، وليم

جون ديوي ⇦ ديوي ، جون

ملفل ديوي ⇦ ديوي ، ملفل

E . J . Coats ⇦ Coats, E.J.

ثانيا : أسماء الهيئات تكتب كما هي :

١- الجهاز المركزي للمحاسبات ⇦ الجهاز المركزي للمحاسبات

جامعة القاهرة ⇦ جامعة القاهرة

وزارة الإعلام ⇦ وزارة الإعلام

الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة ⇦ الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة

جامعة طنطا ⇦ جامعة طنطا

٢- أما إذا كانت هيئة غير متميزة فتكون متفرعة من الهيئة الأم مثل :

كلية الآداب جامعة المنصورة ⇦ جامعة المنصورة ، كلية الآداب

الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم ⇦ وزارة التربية والتعليم - الإدارة العامة للمكتبات

إدارة شئون العاملين بوزارة الصحة ⇦ وزارة الصحة : إدارة شئون العاملين

كلية الطب جامعة عين شمس ⇦ جامعة عين شمس . كلية الطب

ثالثا : أسماء الوزارات والمصالح والدول والمناطق :

١- يدخل رأس الموضوع عن الوزارة باسم الوزارة المعروف بها مثل :

وزارة التربية والتعليم

وقد كانت تسمي قديما وزارة المعارف يمكن إعداد إحالة من وزارة المعارف رأس غير مستخدم إلى وزارة التربية والتعليم الرأس المستخدم :

وزارة المعارف أنظر وزارة التربية والتعليم

٢- الهيئات المتميزة يدخل رأس الموضوع تحتها مباشرة مثل :

وزارة الحربية

يمكن إعداد إحالة من :

وزارة الدفاع	أنظر وزارة الحربية
أو وزارة الحربية	أنظر وزارة الدفاع حسب مسماها

٣- الهيئات والإدارة والأقسام الغير متميزة تأتي متفرعة من المتميزة بينهما نقطة مثل :

جامعة عين شمس . كلية الحقوق

وزارة التربية والتعليم . الإدارة العامة للتربية الخاصة

الجهاز المركزي للمحاسبات . الإدارة العامة لشئون العامة

٤- أسماء الدول تذكر الاسم المختصر الشائع لها مثل :

مصر	وليس جمهورية مصر العربية
السعودية	وليس المملكة العربية السعودية
عمان (سلطنة)	وليس سلطنة عمان
المجر	وليس هنغاريا
النمسا	وليس أوستريا
الصومال	وليس صوماليا
ساحل العاج	وليس أنيوري كوست

٥- أسماء الجبال والأنهار والبحار والبحارات تدخل باسم الشهرة المعروف بها مثل :

المقطم (جبل)

النيل (نهر)

البحر الأبيض المتوسط

البحر الأحمر

الدانوب (نهر)

البرلس (بحيرة)

مريوط (بحيرة)

الخليج العربي

المحيط الأطلسي

الصحراء الشرقية

مع إعداد إحالات عامة إن أحتاج الأمر

رابعا : أسماء النباتات والحيوانات والطيور والمدن .... الخ .

تدخل مباشرة تحت أسمائها مع ملاحظة أن قوائم رؤوس الموضوعات لا تحصر كل تلك الأسماء مثل :

١- الطيور بأسمائها مثل :

العصافير

٢- الحيوانات بأسمائها مثل :

الكلاب ؛ البغال ؛ الخيول

٣- النباتات بأسمائها مثل :

البرسيم ؛ القمح ؛ الذرة

٤- المدن تحت الاسم المعروف بها مثل :

القاهرة

الإسكندرية

المحلة الكبري

طنطا

خامسا : الأعمال المجهولة المؤلف والكتب المقدسة تدخل تحت أسمائها مثل :

القرآن الكريم

الإنجيل

التوراة

ألف ليلة وليلة

سادسا : يمكن صياغة رأس موضوع جديد إذا لم تحتوي القوائم عليه ووضعه في مكانه بالقائمة .

التدريبات

ضع علامة (✓) أو (×) للجمل الآتية :

١- ضع وعاء عن نهر النيل تحت نهر النيل .

٢- ضع وعاء عن صوماليا تحت صوماليا .

٣- ضع وعاء عن المملكة العربية السعودية تحت السعودية .

٤- ضع وعاء عن الفهرسة الوصفية تحت الوصفية ، الفهرسة .

٥- جميع الموضوعات المكونة من مضاف ومضاف إليه تقلب .

٦- يوجد أحيانا موضوعان بينهما حرف عطف أو حرف جر .

٧- كتاب عن وزارة المعارف يدخل تحت وزارة التربية والتعليم .

٨- كتاب عن دولة الكويت يدخل تحت رأس الكويت .

٩- نستخدم سلطنة عمان في وعاء عن سلطنة عمان .

١٠- الطيور تدخل تحت أسمائها.

الإجابات

١-	×	٢-	×
٣-	✓	٤-	×
٥-	×	٦-	✓
٧-	✓	٨-	✓
٩-	×	١٠-	✓

ثانيا : أكمل الجمل التالية :

١- وعاء بعنوان الصوت يدخل تحت ....وليس تحت ....

٢- من مبادئ رؤوس الموضوعات الرأس .... ، ....

٣- وعاء بعنوان جبل المقطم يدخل تحت ....

٤- وعاء بعنوان النمسا يدل تحت .... وليس ....

٥- وعاء بعنوان ساحل العاج يدخل تحت ....وليس ....

٦- وعاء بعنوان الأسماك يدخل تحت ....

٧- وعاء بعنوان الإدارة العامة للمكتبات بوزارة الثقافة يدخل تحت ....

٨- وعاء بعنوان قناة السويس يدخل تحت ....

٩- يمكن إعداد إحالة من الآثار المصرية القديمة وهي .. ..

١٠- كلية الهندسة جامعة طنطا تدخل تحت ....

الإجابات

١- الصوت ، الفيزياء .

٢- المخصص ، الشائع.

٣- المقطم (جبل) .

٤- النمسا ، أوستريا .

٥- ساحل العاج ، أنيوري كوست .

٦- الأسماك .

٧- وزارة الثقافة . الإدارة العامة للمكتبات .

٨- قناة السويس .

٩- أنظر أيضا : الأهرامات ؛ أبو الهول ؛ المعابد .

١٠- جامعة طنطا . كلية الهندسة .

قائمة المصادر المرجعية

١- أحمد أنور، عمر. **رؤوس الموضوعات في الفهارس الهجائية. صحيفة المكتبة**، مج ٢، ١٤، يناير، ١٩٧٠.

٢- حشمت قاسم. **خدمات المعلومات : مقوماتها وأشكالها**. - القاهرة : مكتبة غريب، ١٩٧٧.

٣- ________ . **دراسات في علم المعلومات**. - ط١. - القاهرة : مكتبة غريب، ١٩٨٤.

٤- ________ . **مصادر المعلومات وتنمية مقتنيات المكتبات**. - ط٢، مزيدة ومنقحة. - القاهرة : **مكتبة** غريب، ١٩٨٨.

٥- ________ . **المكتبة والبحث**. - ط١. - القاهرة : مكتبة غريب، ١٩٨٣.

٦- سعد محمد الهجرسي. **الببليوجرافيا ودراستها في علوم المكتبات**. - ط١. - القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية، ١٩٧٤.

٧- ________ . **المراجع ودراستها في علوم المكتبات**. - القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية، ١٩٧٧.

٨- سعد محمد الهجرسي . **المكتبات والمعلومات بالمدارس والكليات** . - ط١ . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٣هـ = ١٩٩٣ م . .

٩- محمد فتحي عبد الهادي ، يسرية محمد عبد الحليم . **التكشيف والاستخلاص : المفاهيم ، الأسس ، التطبيقات** . - ط٣ . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥م .

١٠- ــــــــــــ . **رؤوس الموضوعات العربية : دراسة في الأسس والتطبيقات** . - ط١ . - القاهرة: جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٧ .

١١- ــــــــــــ . **الفهرسة الموضوعية : دراسة في رؤوس الموضوعات العربية** . - ط١ . - [القاهرة] : مكتبة غريب للطباعة والنشر ، ١٩٨٥ .

١٢- ــــــــــــ . **المدخل إلى علم الفهرسة** . - ط٢ . - مزيدة ومنقحة . - { القاهرة } : مكتبة غريب ، ١٩٧٩ .

١٣- ــــــــــــ . **المصادر المرجعية في العلوم الاجتماعية** . - ط١ . - القاهرة : دار غريب للطبع والنشر والتوزيع ، ١٩٩٥ .

١٤- ــــــــــــ . **مقدمة في علم المعلومات** . - ط١ . - القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٤ .

الفصل الثامن

تجزيء رؤوس الموضوعات

١- قد يعالج الموضوعات في أحد أجزائه الشكلية أو المكانية أو الزمانية (التاريخية) أو الوجهية .

إن هذا يعني بعثرة أجزاء الموضوع لأنه يتفرع من نفس الموضوع بينهما شرطة علامة التفريع .

قد يري البعض وخاصة في المكتبات الصغيرة مثل مكتبات المدارس الابتدائية عدم الحاجة إلى التفريعات .

ولكن يزداد الحاجة إلى مبدأ التجزيئات (التفريعات) في المكتبات ذات المجموعات (الأوعية) الضخمة كالمكتبات الجامعية والكليات والمؤسسات والوزارات ..... الخ .

ويمكن أحيانا إعداد رأس موضوع مستقل للتفريع دون حاجة إلى التفريع من الرأس الأم مثل :

حادثة دنشواي

الثورة الفرنسية

الثورة الأمريكية

٢- ويلاحظ أن التجزيئات التى تتفرع من الموضوع الرئيسي وبينهما علامة التفريع الشرطة تشمل أربعة أنواع وهي :

أ- التجزييء الشكلي

ب- التجزييء المكاني

ج- التجزييء الزماني (التاريخي)

د- التجزييء الوجهي

وسنتحدث عن كل نوع من الأنواع الأربعة:

أولا : التجزيء الشكلي :

وهي غالبا ما يسمي في تصنيف ديوي العشري التقسيمات الموحدة وهي معالجة الموضوع في شكل معين مثل :

أبحاث

إحصائيات

اختصارات

أدلة

أرقام قياسية

أسئلة وإجابات

أغاني وموسيقي

ببليوجرافيات

برامج حسابات

تاريخ ونقد

تعليم وتدريس

تقارير وتقاويم

تقاويم البلدان

جداول

جمعيات

خطب

دواوين وقصائد

دوائر معارف

دوريات

طرق البحث

فلسفة ونظرية

فهارس

قوائم موحدة

كتب سنوية

كشافات

لوائح

معاجم

قواميس

ملخصات

مواصفات قياسية

مؤتمرات

موجزات إرشادية

ندوات

مجلات

مستخلصات

وهكذا يمكن تجزيء الموضوع شكلا وهي تقريبا نفس موضوعات التقسيمات الموحدة في تصنيف ديوي العشري مثل :

الفلسفة – معاجم

الطب – أدلة

الكيمياء – طرق تدريس

علم النفس – ببليوجرافية

الفيزياء – أسئلة وأجوبة

المنطق – تاريخ ونقد

الفلك – تقارير

اللغة العربية – طرق تدريس

المكتبات – فلسفة ونظرية

ثانيا : التجزيء المكاني :

١- وقد يعالج الموضوع في منطقة جغرافية معينة كقارة أو منطقة أو إقليم أو دولة أو محافظة أو مدينة أو قرية .... .

٢- وقد اختلفت الآراء حول التجزيء التفريع المكاني حول التجزيء المكاني ....

فيري العالم الشهير كتر أن الموضوع الذي يعالج في مكان معين يكرر المدخل تحت كل من المكان وأيضا الموضوع ؛ وقد يكون الموضوع ومعه المكان في مجالات معينة مثل : الجغرافيا والجيولوجيا والعلوم الاجتماعية واللغات وآدابها والبيئة والنبات والحيوان ويري أيضا أنه يجزيء بالمكان في

موضـوعات الفنـون الجميلـة والعلـوم والفلسـفة والنباتـات ومعـني ذلـك أن التفريعـات مـن الموضـوع إلى المكـان تكـون في العلـوم البحتـة والتطبيقيـة والقانون .

٣- لذلك يجب تحديد أيهما أهم للقاريء : الموضوع أم المكان ؟!!

فمن الموضوعات التى تدخل تحت المكان أولا :

العلوم الاجتماعية وفروعها

الإحصاء

السياسة الخارجية

السكان

تعداد السكان

السياسة الاقتصادية

٤- يمكن التعبير عن المكان أو المنطقة الجغرافية بعدة طرق مثل :

الفلسفة الغربية

الفلسفة اليونانية

الأدب العربي

اللغة الإنجليزية

الحضارة العربية

الحضارة الغربية

الحضارة الفرعونية

الطب العربي

الصحافة المصرية

الصحافة الأمريكية

الصحافة السعودية

الاشتراكية الروسية

الاشتراكية العربية

الأسرة السعودية

الأسرة العمانية

الدستور المصري

الدستور الأمريكي

الدستور الفرنسي

الدستور العراقي

٥- استخدام الشرطة للتفريع المكاني مثل :

الطب - أمريكا

الاشتراكية - فرنسا

الدستور - مصر

الدستور - بريطانيا

الصحافة - مصر

الصحافة - السعودية

المكتبات - مصر

المكتبات - فرنسا

التعليم – البحرين

التعليم – قطر

التعليم – الإمارات العربية المتحدة

العمل والعمال – مصر

العمل والعمال – الأردن

العمل والعمال – العراق

٦- استخدام حرف الجر في للربط بين الموضوع والمكان مثل :

العرب في أوروبا

العرب في أسبانيا

الزنوج في الولايات المتحدة الأمريكية

اليهود في أمريكا

اليهود في جنوب أفريقيا

٧- استخدام الظرف عند وخاصة في الموضوعات المتعلقة بجماعات دينية أو عرقية أو جنسية مثل :

الموسيقي عند العرب

الطب عند الفراعنة

الطب عند العرب

الموسيقي عند الزنوج

العلوم عند اليابانيين

٨ - أحيانا يفضل التفريع المباشر وأحيانا التفريع غير المباشر وذلك بتجزيء المنطقة الكبيرة إلى مناطق أصغر مثل :

المكتبات - مصر - القاهرة

المتاحف - العراق - بغداد

الجامعات - السعودية - الرياض

الجامعات - لبنان - بيروت

الجامعات - سوريا - دمشق

المعارض - مصر - المحلة الكبرى

المعارض - مصر - القاهرة

المعارض - مصر - الإسكندرية

المعارض - سوريا - دمشق

المستشفيات - السعودية - الدمام

٩- يمكن الاطلاع على قوائم رؤوس الموضوعات العربية القياسية والكبرى لمعرفة التفريعات التى ترد تحت أسماء المناطق الجغرافية مثل :

القارات

الأقاليم

المناطق الجغرافية

الدول

المدن

المحافظات

ثالثا : التجزيء الزماني

١- ويستخدم هذا التجزيء بالنسبة للموضوعات أو الأماكن التى تعالج في فترة زمنية محددة ، قد تكون عصر أو قرن أو سنة أو حدث تاريخي هام أو سنوات معينة .

٢- يلاحظ أن التاريخ يجزء زمنيا .

ويجب تطابق التجزيء الزمني مع الفترات الزمنية المحددة تاريخيا .

٣- والتجزيئات الزمنية لتاريخ دولة ما قد تعامل بطريقتين وهما :

أولا ، الطريقة الأولي ، باستخدام الشرطة مثل :

مصر – تاريخ – ١٨٨٢ – ١٩٥٢

مصر – تاريخ – ١٩٥٢ – ١٩٨١

مصر – تاريخ – ١٩٨١ – ٢٠١١

مصر – تاريخ – ٢٠١١

ثانيا ، الطريقة الثانية ، وذلك باستخدام الكلمات بدلا من الشرطة :

من ٠٠٠ إلى ٠٠٠ مثل :

مصر من ١٨٨٢ إلى ١٩٥٢

مصر من ١٩٥٢ إلى ١٩٨١

مصر من ١٩٨١ إلى ٢٠١١

مصر من ٢٠١١ حتى الآن

٤- ويفضل استخدام الشرطة للتفريع أو التجزييء بدلا من استخدام الكلمات وقد يقال إن استخدام الشرطة يخلط بين التجزييء المكاني والتجزييء المكاني مثلا وهذا افتراض خاطيء فكل منهما يختلف عن الآخر.

٥- في التجزييء الزماني لا يرتب هجائيا وإنما يرتب زمنيا وتاريخيا مثل:

مصر – تاريخ

مصر – تاريخ – العصر القبطي

مصر – تاريخ – العصر الإسلامي

مصر – تاريخ – عصر الولاة

مصر – تاريخ – عصر صدور الإسلام

مصر – تاريخ – العصر الأموي

مصر – تاريخ – العصر العباسي

مصر – تاريخ – العصر الطولوني

مصر – تاريخ – العصر الإخشيدي

مصر – تاريخ – العصر الفاطمي

مصر – تاريخ – العصر الأيوبي

مصر – تاريخ – العصر المملوكي

مصر – تاريخ – العصر العثماني

مصر – تاريخ – الحملة الفرنسية

مصر – تاريخ – العرب الحديث

وهكذا

ويمكن أن يكون التفريع تاريخيا مثل :

مصر – تاريخ – ١٩٠٠ – ١٩١٠

مصر – تاريخ – ١٩١٠ – ١٩٢٠

مصر – تاريخ – ١٩٢٠ – ١٩٣٠

مصر – تاريخ – ١٩٣٠ – ١٩٤٠

مصر – تاريخ – ١٩٤٠ – ١٩٥٠

مصر – تاريخ – ١٩٥٠ – ١٩٦٠

مصر – تاريخ – ١٩٦٠ – ١٩٧٠

مصر – تاريخ – ١٩٧٠ – ١٩٨٠

مصر – تاريخ – ١٩٨٠ – ١٩٩٠

مصر – تاريخ ١٩٩٠ – ٢٠٠٠

مصر – تاريخ ٢٠٠٠ – ٢٠١٠

مصر – تاريخ ٢٠١٠ - ______

٦- تدخل الأحداث في التاريخية تحت أسمائها مباشرة مثل :

حرب أكتوبر ١٩٧٣

ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢

تأميم القناة ١٩٥٦

الحملة الفرنسية على مصر ١٧٩٨ - ١٨٠١

ثورة الشباب في ٢٥ يناير ٢٠١١

ويمكن إعداد إحالات ومدخل زمني لتلك الأحداث

حرب أكتوبر

مدخل زمني :

مصر – تاريخ – ١٩٧٣

ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢

مدخل زمني :

مصر – تاريخ – العصر الحديث – ١٩٥٢

وبالنسبة لتأميم قناة السويس

نعد مدخل زمنى لها :

مصر – تاريخ – العصر الحديث – ١٩٥٦

وبالنسبة للحملة الفرنسية على مصر

يعد لها مدخل زمني

مصر – تاريخ – العصر الحديث – ١٧٨٩ – ١٨٠١م

وفي ثورة الشباب المصري في ٢٥ يناير سنة ٢٠١١

تعد مدخل زمنى :

مصر – تاريخ – العصر الحديث – ٢٥ يناير سنة ٢٠١١

٧- قد تفرع الموضوعات تفريعا زمنيا مثل :

الكيمياء – تاريخ – القرن العشرين

الطب – تاريخ –٠ ٢٠١٢

الفيزياء – تاريخ – ٢٠٠٠

الفلسفة – تاريخ – ٢٠١٠

٨- وبفحص قوائم رؤوس الموضوعات العربية القياسية والكبري نجد العديد من التجزيئات الزمنية مثل :

القاهرة – تاريخ

ويمكن إعداد إحالة من

مصر – القاهرة – تاريخ

ويوجد أيضا

التعليم – تاريخ – السعودية

التعليم – تاريخ – مصر

التعليم – تاريخ – أمريكا

الزراعة – تاريخ

سوريا – تاريخ – العصر الحديث – فترة الانقلابات ١٩٤٦ – ١٩٥٨

مصر – تاريخ – العصر الإسلامي

شبه الجزيرة العربية – تاريخ – العصر الإسلامي

العراق – تاريخ – العصر الحديث

الطب – تاريخ – العصر الإسلامي

٩- وقد يكون الرأس مباشر تحت الحدث التاريخي مثل :

حادثة دنشواي

ثورة ١٩١٩

ثورة ١٩٥٢

حرب أكتوبر ١٩٧٣

ثورة الشباب المصري ٢٥ يناير سنة ٢٠١١

١١- وقد يكون التجزيء الزماني تحت الموضوعات مثل :

الفيزياء – القرن العشرين

الطب – مصر – العصر الفرعوني

الفلسفة – العصور الوسطي

الهندسة – العصر الفرعوني

الكيمياء – القرن العشرين

الفيزياء – العصر الحديث – ٢٠١٠

الصحافة – العصر الحديث – ٢٠١١

الحساب – ٢٠٠٠ – ٢٠١٢

علم النفس – العصر الحديث

رابعا : التجزيء الوجهي :

١- ويستخدم هذا التجزيء بالنسبة للموضوعات التى تعالج من زاوية موضوعية معينة أو وجهة نظر محددة وهذا التجزيء غير محبب لأنه صعب التحديد بسبب أنه يختلف من موضوع لأخر وأيضا من الصعب التحكم فيه بسبب ارتباطه الوثيق بالموضوعات نفسها .

٢- وقد أوصى مؤتمر الإعداد الببليوجرافي للكتاب العربي عام ١٩٧٣ بإعداد قائمة حصرية للتجزيئات الوجهية وبالإطلاع على قائمة رؤوس الموضوعات الكبرى نجد أنها أعدت قائمة بها تشمل :

أسعار

تصنيف

تأميم

تمويل

توثيق

اقتصاديات

تسويق

عادات وتقاليد

رعاية

تعليم

إنتاج

بيع

تصنيع

٣- النماذج على ذلك كثيرة فمثلا نجد :

أ- اقتصاديات تستخدم بعد أسماء السلع والمنتجات مثل :

القمح - اقتصاديات

القطن - اقتصاديات

البترول – اقتصاديات

الذهب - اقتصاديات

ب- استخدام كلمة صناعة وتجارة بعد أسماء السلع والمنتجات مثل :

الذهب – صناعة وتجارة

النسيج – صناعة وتجارة

الملابس – صناعة وتجارة

السيارات – صناعة وتجارة

الألبان – صناعة وتجارة

الحديد – صناعة وتجارة

ج- تستخدم بعض الكلمات المناسبة للدلالة على الأوجه بعد أسماء العاملين بمهنة محددة مثل :

المعلمون – تعيين

المعلمون – تدريب

المعلمون – ترقيات

المعلمون – تنقلات

المعلمون – معاشات

المعلمون – إعارات

المعلمون – بدلات

وأيضا نجد مثلا :

الأطباء – تكليف

الأطباء- تعيين

الأطباء - تدريب

الأطباء - بدلات

الأطباء - تنقلات

الأطباء - مرتبات

الأطباء - معاشات

د- استخدام كلمة إنتاج أو استهلاك أو تسويق بعد أسماء السلع والمنتجات مثل :

القمح - إنتاج

القمح - استهلاك

القطن - إنتاج

القطن - استهلاك

البن - إنتاج

البن - استهلاك

البن - تسويق

البن - توزيع

القصب - إنتاج

القصب - توزيع

القصب - تسويق

القصب - تصنيع

القصب – استهلاك

ويوجد فى القوائم أمثلة متعددة مثل :

١- البترول – إنتاج

البترول – تسويق

٢- الأطفال – تغذية

الأطفال – رعاية

الأطفال – عادات وتقاليد

الأطفال – العناية الصحية

الأطفال – ملابس

٣- الزنوج – الأحوال الاجتماعية

الزنوج – أغاني وموسيقي

الزنوج – تعليم

الزنوج – الحقوق المدنية

٤- التليفزيون – إرسال واستقبال

التليفزيون – بيع

التليفزيون – تسويق

التليفزيون – تصليح

التليفزيون – رقابة

خامسا تجزيئات فى مجال معينة وهي :

١- **التـــراجم :** وهي سير الأشخاص العامة والموضوعية والمحددة بمكان أو زمان وتشمل :

أ- أوعية تتناول التراجم تدخل تحت رأس الموضوع تراجم

مع إعداد إحالة إليها من السير

السير أنظر التراجم

ب- أوعيـــة تتنـــاول حيـــاة الأشـــخاص : فهي تراجم فردية للأشخاص فيدخل تحت اسم الشخص المترجم عنه كرأس موضوع حسب

قواعد الفهرسة الوصفية وتشمل :

١- **الاسم العربي القديم :** وهو عادة مكون من :

أ- اللقب وهو خطاب للتشريف أو التحقير وينتهي غالبا بكلمة الدين مثل :

جلال الدين

شهاب الدين

علاء الدين

شرف الدين

ب- الكنية وهي مسبوقة بكلمة أبو للذكر أو أم للأنثى مثل :

أبو علي

أبو الحسن

أبو محمد

أبو أحمد

ج- اسم الشهرة ويتم تحديده من المطبوع أو من المراجع البيوجرافية مثل : كتاب الأسماء العربية القديمة للدكتور / شعبان خليفة وغيرها من المراجع مثل :

الإعلام للزركلي

وفيات الأعيان

فوات الوفيات

الفهرست

مفتاح السعادة و مصباح الزيادة

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ... الخ

معجم المؤلفين ويكتب عادة كالآتي :

اسم الشهرة ، الاسم الميلاد وبقية الاسم (الكنية واللقب) بعض يقلبها وهناك من يكتبها كما ورد :

اللقب والكنية والاسم والشهرة

وهذا خطأ فيجب عدم تجاهل الاسم الميلادي

٢- الاسم العربي الحديث :

١- لقد كان الاسم العربي القديم محددا زمنيا حتى بداية القرن التاسع عشر حتى نهاية سنة ١٨٠٠ ميلاديا ويجمع على ذلك

الغالبية ومنهم الدكتور / محمد فتحي عبد الهادي بينما يرى الدكتور شعبان أنه حتى بداية سنة ١٩٠٠ وأنا أؤيد الرأي الأول لأن مصر الحديث بدأت مع الحملة الفرنسية وعصر محمد علي فمثلا نجد الأسماء الحديث :

محمد علي

سعد زغلول

مصطفى كامل

أحمد عرابي

٢- الاسم العربي الحديث كان الرأي السائد كما هي مثل :

طه حسين	⇦ طه حسين
نجيب محفوظ	⇦ نجيب محفوظ
محمود تيمور	⇦ محمود تيمور
محمد عبد التواب يوسف	⇦ محمد عبد التواب يوسف
شعبان خليفة	⇦ شعبان خليفة
عبد الوهاب أبو النور	⇦ عبد الوهاب أبو النور
محمود الشنيطي	⇦ محمود الشنيطي

وتسير على نفس هذا النهج حتى الآن الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم بمصر.

٣- اتجهت دار الكتب القومية بمصر إلى مبدأ قلب الاسم العربي الحديث فى بطاقة الفهرسة أثناء النشر فنجد :

محمد عبد الجواد شريف ⇦ شريف ، محمد عبد الجواد

محمد فتحي عبد الهادي ⇦ عبد الهادي ، محمد فتحي

شعبان عبد العزيز خليفة ⇦ خليفة ، شعبان عبد العزيز

عبد الوهاب عبد السلام أبو النور ⇦ أبو النور ، عبد الوهاب عبد السلام

والمطلوب منا الاستقرار على مبدأ واحد فى المكتبة الواحدة أن نقلب الاسم أو نكتبه كما هو ؛ ومنع الجمع بين الطريقتين .

٣- الاسم الأجنبي :

يكتب المدخل باسم العائلة ، الاسم الميلادي وبقية الاسم مثل :

تشارلز ديكنز ⇦ ديكنز ، تشارلز

وليم شكسبير ⇦ شكسبير ، وليم

جون ديوي ⇦ ديوي ، جون

ملفل ديوي ⇦ ديوي ، ملفل

٤- التراجم المجمعة :

وهي تتناول عدة أشخاص وليس شخصا واحدا وهي ثلاثة فئات ،

أ- **التراجم العامة** : وهي التى لا يكون أفرادها تحت فئة معينة من الناس أو نطاق جغرافي معين ولكنها عامة في الموضوعات والأماكن فتدخل تحت لفظ تراجم مثل :

الرجال – تراجم

النساء – تراجم

الأطفال – تراجم

ب- **التراجم الجغرافية أو الإقليمية** : وهي تختص بالتراجم بالمنطقة الجغرافية أو الإقليم الجغرافي المعين أو دولة معينة أو محافظة أو مدينة متفرعة منها لفظ تراجم مثل :

بريطانيا – تراجم

فرنسا – تراجم

مصر – تراجم

السعودية – تراجم

القاهرة – تراجم

الإمارات العربية المتحدة – تراجم

عمان (سلطنة) – تراجم

أوروبا – تراجم

آسيا – تراجم

أستراليا – تراجم

أمريكا – تراجم

ج- **تراجم فئات معينة** من الناس ينتمون إلى مهن أو حرف معينة فتكون تحت مسميات المهنة مثل :

الأطباء

المعلمون

المهندسون

الفلاسفة

الفنانون

الأدباء

اللغويون

ويمكن أن نضع صفتهم مثل :

الأطباء الأمريكان

المعلمون المصريون

المهندسون الألمان

الفلاسفة اليونان

الفنانون العرب

الأدباء الألمان

اللغويون الإنجليز

د- إذا لم تواجه كلمة تدل عليهم فيتفرع من الموضوع كلمة تراجم مثل :

الهنود الحمر – تراجم

الزنوج – تراجم

المرأة – تراجم

الرجال – تراجم

الديانات – تراجم

الأدب وأشكاله الأدبية

وينتج عن الأدب ما يلي :

أولا : أعمال تتناول الأدب نفسه كموضوع ، وهي بالطبع قليلة .

ثانيا: أعمال تتناول الأعمال الأدبية : القصص ؛ الشعر ؛ المسرحيات

الخطب الأدبية وهي كثيرة

سنتحدث عن كل من ذلك :

أولا : الأعمال التى تتناول الأدب كموضوع وتشتمل على ما يأتي :

١- أسماء تطلق على الأشكال الأدبية مثل :

القصص

الشعر

المسرحيات

الخطب

النوادر

الفكاهات

اليوميات

٢- أشكال أدبية للآداب القومية تدخل تحتها مباشرة مثل :

القصص الإيطالية

القصص العربية

القصص الفرنسية

الشعر العربي

الشعر الإنجليزي

الشعر الأسباني

الشعر الألماني

٣- وجهة النظر التى يعالجها الموضوع الأدبي تتفرع منه مثل :

الأدب العربي – تاريخ

الأدب العربي – كشافات

الأدب الإنجليزي – البيليوجرافيات

الأدب اللاتيني – تاريخ ونقد

ثانيا : الأعمال الأدبية : وتشمل على :

١- الأدب بصفة عامة تدخل تحت لفظ أدب مثل :

أدب

قصص

مسرحيات

أشعار

خطب

٢- الصفة الدالة على الجنسية مثل :

الشعر العربي

الشعر الألماني

الأدب الفرنسي

الأدب الإيطالي

الأدب اللاتيني

٣- نوع الأدب مثل :

الأدب الشعبي

الأدب الديني

الأدب الخيالي

الأدب العلمي

٤ـــما يدل على نوع القصص مثل :

القصص التاريخية

القصص العلمية

القصص البوليسية

القصص الشعبية

وما ينطبق على القصص ينطبق على باقي الأشكال الأدبية الأخرى

٥- وجهات النظر تتفرع منه مثل :

الأدب الإنجليزي – مدارس

الأدب العربي – نظريات

الأدب الفرنسي – مسابقات

٦- يمكن إعداد مداخل موضوعية للأشكال الأدبية التى تتناول حدثا هاما أو موضوعا هاما مثل :

حادثة دنشواي – قصص

ثورة عرابي - أشعار

ثورة الشباب فى ٢٥ يناير سنة ٢٠١١ - أشعار

ثورة الشباب في ٢٥ يناير سنة ٢٠١١ - خطب

ثورة الشباب فى ٢٥ يناير سنة ٢٠١١ - قصص

حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ - أشعار

حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ - خطب

حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ - قصص

التدريبات

ضع علامة (✓) أو (×) للجمل الآتية ،

١- مصر – تاريخ – العصر الحديث : تفريع مكاني .

٢- حرب أكتوبر عام ١٩٧٣ : تفريع زماني .

٣- الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم : وزارة التربية والتعليم . الإدارة العامة للمكتبات .

٤- الكيمياء الحيوية رأس الموضوع الحيوية ، كيمياء .

٥- جميع الرؤوس المكونة من مضاف ومضاف إليه تقلب .

٦- من الرؤوس كلمتان بينهما حرف عطف أو جر مثل العرب فى أسبانيا

٧- البترول – اقتصاديات تفريع وجهي .

٨- الكتب المقدسة رأس موضوعها هو الكتاب نفسه مثل الإنجيل .

٩- التعليم – معاجم تفريع وجهي .

١٠- الفهرسة الموضوعية رأس موضوع مكون صفة وموصوف.

الإجابات

١-	×	٢-	✓
٣-	✓	٤-	×
٥-	×	٦-	✓
٧-	✓	٨-	✓
٩-	×	١٠-	✓

ثانيا ، أكمل الجمل التالية ،

١- رأس الموضوع : الاشتراكية العربية استخدمنا الصفة الدالة على ....

٢- نستخدم المدخل تحت المكان أولا فى مجال ....

٣- قد يدخل الموضوع تحت اسمه مباشرة دون تجزيء زماني مثل ....

٤- ثورة ١٩١٩ يمكن وضع التجزيء الزمني .... - ....

٥- الفيزياء - كشافات تجزيء ....

٦- من التجزيئات أو التفريعات التجزيئات .... ، .... ،

.... ، ....

٧- الأسماء العربية القديمة رأسها الموضوعي بـ ....

٨- الأسماء العربية الحديثة كرأس موضوع يقلب باسم العائلة كما في.......

٩- التراجم المجموعة قد تكون .... ، .... ، ....

١٠- أشعار عن ثورة الشباب ٢٥ يناير عام ٢٠١١ المدخل ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ - أشعار تفريع ....

الإجابات

١- الجنس . ٢- العلوم الاجتماعية.

٣- الحملة الفرنسية على مصر. ٤- مصر - تاريخ ١٩١٤ - ١٩١٩.

٥- شكلي . ٦- الشكلية ، الزمنية ، المكانية ، الوجهية .

٧- اسم الشهرة ، الاسم والميلاد والأب (الكنية واللقب) .

٨- بطاقات الفهرسة أثناء النشر بدار الكتب المصرية القومية .

٩- تراجم عامة ، تراجم إقليمية ، تراجم فئات الناس موضوعية .

١٠- زمني .

قائمة المصادر المرجعية

١- حشمت قاسم . **خدمات المعلومات : مقوماتها وأشكالها** . - القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٧٧ .

٢- ________ . **دراسات** في علم المعلومات . - ط١ . - القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٤ .

٣- ________ . **مصادر المعلومات وتنمية مقتنيات المكتبات** . - ط٢ . - القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٨ .

٤- ________ . **المكتبة والبحث** . - القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٨ .

٥- سعد محمد الهجرسي . **المراجع ودراستها في علوم المكتبات** . - القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٧ .

٦- ________ . **المكتبات والمعلومات بالمدارس والكليات** . - ط١ . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٣هـ = ١٩٩٣ م .

٧- شيرا ، جيس . **الفهرس المصنف: أسسه وتطبيقاته / ترجمة وتقديم** عبد الوهاب أبو النور . - بيروت : دار الوطن العربي ، ١٩٧٥ .

٨- عبد الستار الحلوجي . **لمحات في تاريخ الكتب والمكتبات** . - ط١ . - القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧١ .

٩- محمد عبد الجواد شريف . **تصنيف ديوي العشري . – الطبعة الثانية والعشرين** . – دسوق ، كفر الشيخ : العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠١١ .

١٠- ______________ . **التكشيف والمكانز والمستخلصات بين الأعمال الفنية والأوعية المرجعية والخدمات المعلوماتية** . – دسوق ، كفر الشيخ : العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٨ .

١١- ______________ . **قائمة رؤوس الموضوعات القياسية** . – ط١ . – المنصورة : الأندلس للطباعة والنشر ، ٢٠١٣ .

١٢- ______________ . **المصادر العربية بالمكتبات ومصادر التعلم : أنواعها وخدماتها** . – ط١ . – دسوق ، كفر الشيخ : العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٧ .

١٣- ______________ . **المكتبات في العصور القديمة** . – ط١ . – المحلة الكبري : أنس بن مالك للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٦ .

١٤- ______________ . **مكتبة الإسكندرية القديمة** . – ط١ . – المحلة الكبري : أنس بن مالك للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٦ .

١٥- محمد فتحي عبد الهادي ، يسرية محمد عبد الحليم . **التكشيف والاستخلاص: المفاهيم ، الأسس ، التطبيقات** . – القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٧ .

١٦- محمد فتحي عبد الهادي. **رؤوس الموضوعات العربية : دراسة في الأسس والتطبيقات** . - القاهرة: جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٧ .

١٧- ____________ . **الفهرسة الموضوعية : دراسة في رؤوس الموضوعات العربية** .- ط١ . - [القاهرة]: مكتبة غريب للطباعة والنشر ، ١٩٨٥ .

١٨- ____________ . **المدخل إلى علم الفهرسة** .- ط٢ ،- مزيدة ومنقحة . - { القاهرة } : مكتبة غريب ، ١٩٧٩ .

١٩- ____________. **مقدمة في علم المعلومات**.- ط١ . - القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٤ .

٢٠- هاني محمد . **الفهرسة الموضوعية وقوائم رؤوس الموضوعات بين التصنيف والتكشيف والمكانز**. - ط١ .- دسوق ، كفر الشيخ : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠١٠ .

٢١- ________ . **المكتبة والمجتمع : أنواع المكتبات وأثرها في قيام الحضارات** . - ط١ . - دسوق ، كفرالشيخ : العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠١٠ .

الفصل التاسع

الإحالات وعلامات الترقيم

يهتم الفهرس الموضوعي العربي بكثرة الإحالات وذلك بسبب أن اللغة العربية غنية بالمترادفات والمتجانسات والأضداد والألفاظ المعربة والدخيلة والعامية .

والإحالات تمثل عبئا ثقيلا على الفهرس والقارئ معا وتؤدي إلى تضخم الفهارس الموضوعية لذلك يجب عدم المغالاة في ذكرها وهناك ثلاثة أنواع من الإحالات وهي :

أولا : إحالة أنظر المخصصة : فنظرا لأن اللغة العربية كما قلنا غنية بالمترادفات والمتجانسات وكثرة الألفاظ الدخيلة والمعربة لذلك يجب الاستقرار على استخدام رأس مخصص شائع ومعروف بين القراء كرأس موضوع والإحالة إليه من الألفاظ المترادفة إليه بإحالة أنظر مثل :

الحاسوب أنظر الحاسبات الإلكترونية

وتستخدم إحالة أنظر المخصصة في الحالات الآتية :

١- الإحالة من لفظ غير مستخدم إلى لفظ مستخدم مثل :

المسرة	أنظر التليفون
الفيزيقا	أنظر الفيزياء
الجوامع	أنظر المساجد
العائلة	أنظر الأسرة

٢- الإحالة من المصطلح الأجنبي إلى المصطلح العربي ، وما أكثر تلك الألفاظ الأجنبية المتداولة على ألسنة القراء مثل :

الكمبيوتر أنظر الحاسبات الإلكترونية

البوليس	أنظر الشرطة
الباثولوجيا الاجتماعية	أنظر الأمراض الاجتماعية
الأنثروبولوجيا	أنظر علم الإنسان
الميتافيزيقا	أنظر ما وراء الطبيعة

٣- رأس الموضوع من الجزء الثاني من رأس موضوع مركب أو شكل مخالف مثل :

الإيمان والعلم	أنظر العلم والإيمان
التقاليد والعادات	أنظر العادات والتقاليد
الحياة والعلم	أنظر العلم والحياة
الدين والعلم	أنظر العلم والدين
الإيمان والعلم	أنظر العلم والإيمان

أو بجزء منه مثل :

الإيمان	أنظر العلم والإيمان
الحياة	أنظر العلم والحياة
التقاليد	أنظر العادات والتقاليد
الشر	أنظر الخير والشر

٤- إحالة من رأس موضوع مفرع إلى الرأس العادي مثل :

اقتصاديات القطن	أنظر القطن - اقتصاديات
موسوعات الفلسفة	أنظر الفلسفة - موسوعات
بيع وشراء الذهب	أنظر الذهب - بيع وشراء

معاجم الطب	أنظر الطب – معاجم
فلسفة التعليم	أنظر التعليم – فلسفة
تقاويم الفلك	أنظر الفلك – تقاويم

٥- إحالة من الموضوع إلى المكان أو العكس في الرؤوس المفرعة مكانيا مثل :

التعليم – مصر	أنظر مصر – تعليم
الصناعة – العراق	أنظر العراق – صناعة
البترول – الإمارات العربية	أنظر الإمارات العربية – البترول
الفحم – مصر	أنظر مصر – الفحم
الزراعة – العراق	أنظر العراق – الزراعة

٦- الإحالة من هجاء غير مستعمل إلى هجاء مستعمل مثل :

التلفون	أنظر التليفون
شيكاغو	أنظر شيكاغو
يس	أنظر ياسين
الشكولاته	أنظر الشيكولاته
الدنمرك	أنظر الدانمارك

٧- الإحالة من المفرد إلى الجمع أو من الجمع إلى نوع آخر مثل :

الجبل	أنظر الجبال
الهضبة	أنظر الهضاب
المسجد	أنظرا لمساجد

الربح	أنظر الأرباح
الأبحاث	أنظر البحوث
الكتاب	نظر الكتب
الدورية	أنظر الدوريات
الشريط الصوتي	أنظر الأشرطة الصوتية
الزيت	أنظر الزيوت

ثانيا : إحالة أنظر أيضا المخصصة : وتستخدم للربط بين الموضوعات المتصلة ببعضها بعلاقات أسرية موضوعية . وهناك من القوائم التى لا تهتم بها وتترك للمفهرس إعدادها منعا لضخامة الفهارس والقوائم ، وهناك من يري انه لا داعي لها لأنه موجودة أساس في القوائم ، وأنا من مؤيدي ذلك .

ويمكن إعداد تلك الإحالات وهي ثلاثة أنواع :

أ- إحالة للربط بين موضوع وموضوع مساو أو موازي له وتسمي الإحالات المتوازية (علاقات أخوة) مثل :

١- الصوت

أنظر أيضا

الضوء ؛ المغناطيسية ؛ الكهرباء

٢- الأمراض الباطنية

أنظر أيضا

الأمـراض الجلديـة ؛ أمـراض العيـون ؛
أمراض الأطفال

٣- علم نفس الأطفال

أنظر أيضا

علم نفس المراهقة ؛ علم نفس الشعوب ؛
علم نفس النمو

٤- الفيزياء

أنظر أيضا

الفلك ؛ الكيمياء ؛ الجيولوجيا

٥- الفلسفة

أنظر أيضا

علم النفس ؛ المنطق ؛ الأخلاق

ب- إحالات هابطة من أعلى إلى أسفل (من الأب إلى الأبناء) مثل :

١- الفيزياء

أنظر أيضا

الصوت ؛ الضوء ؛ المغناطيسية

٢- الفلك

أنظر أيضا

الفلك الوصفي

٣- الرياضيات

أنظر أيضا

الحساب ؛ الجبر ؛ الهندسة

٤- الألعاب الرياضية

أنظر أيضا

كرة القدم ؛ كرة السلة ؛ كرة التنس

٥- الفنون الجميلة

أنظر أيضا

الرسم ؛ النحت ؛ الموسيقي

ج- إحالات صاعدة من أسفل إلى أعلا (من الصغير إلى الكبير) مثل :

١- الحساب

أنظر أيضا

الرياضيات

٢- الشمس

أنظر أيضا

المجموعة الشمسية

٣- الأمراض الجلدية

أنظر أيضا

علم الأمراض

٤- النحت

أنظر أيضا

الفنون الجميلة

٥- كرة السلة

أنظر أيضا

الألعاب البدنية

وهناك من يرى أنه لا فائدة من تلك الإحالات للأسباب التالية :

١- أنها لا يتم عملها بدقة وعناية وتضخم الفهرس الموضوعي ويمكن إعداد فهرس مستقل لها .

٢- ليس كل القراء في حاجة إليها، فالقاريء العادي المتوسط الذكاء لا يحتاجون لها ، ويرون استبعادها .

٣- كثرة الإحالات يضخم الفهرس ويجعل البحث فيه صعب وعسير ويحتاج إلى وقت وجهد كبير .

٤- هناك من يري أنه يمكن إعداد كشاف هجائي للفهرس المصنف يغني عن الفهرسة وقوائم رؤوس الموضوعات .

ثالثا : الإحالات العامة : وهي تشير إلى إحالة شاملة لكل رؤوس الموضوعات لقسم معين بدلا من الإحالة إلى رؤوس فردية كثيرة وأكثرها شيوعا :

١- إحالات من رؤوس موضوعات إلى أسماء أشخاص أو هيئات أو عناوين مؤلفات مثل :

أ- الأدباء العرب

أنظر أيضاً

الأسماء الشخصية للأدباء العرب مثل :

طه حسين ؛ توفيق الحكيم ؛ يوسف

السباعي

ب- الحيوانات

أنظر أيضا

الحيوانات بأسمائها مثل :

الخيول ؛ الكلاب ؛ البغال

ج- النباتات

أنظر أيضا

النباتات بأسمائها مثل :

البرسيم ؛ القمح ؛ الشعير

د- البحار

أنظر أيضا

البحار بأسمائها مثل :

البحر الأبيض المتوسط ؛ البحر الأحمر

هـ - الأنهار

أنظر أيضا

الأنهار بأسمائها مثل :

نهر النيل ؛ نهر دجلة والفرات ؛ نهر
المسيسيبي

٢- إحالات من رؤوس موضوعات إلى الجزئيات الشكلية مثل :

أ- المعاجم

أنظر أيضا

أسماء اللغات أو الموضوعات مع التجزيء

معاجم مثل :

١- الرياضيات - معاجم

٢- الطب - معاجم

٣- اللغة الإنجليزية - معاجم

٤- اللغة العربية - معاجم

٥- الفلسفة - معاجم

ب- طرق التدريس تتفرع أيضا من الموضوع مثل :

١- الفلسفة - طرق تدريس

٢- الكيمياء - طرق تدريس

٣- الرياضيات - طرق تدريس

٤- علم النفس - طرق تدريس

٥- الطب - طرق تدريس

٣- إحالات من رؤوس موضوعات إلى الأسماء المعروفة التى تندرج تحت قسم معين مثل :

الفواكه

أنظر أيضاً

الفواكه بأسمائها مثل :

البرتقال ؛ التفاح ؛ الموز

الحيوانات

أنظر أيضاً

الحيوانات بأسمائها مثل :

الحمير ؛ البغال ؛ الدواب ؛ الأسود

الجبال

أنظر أيضاً

الجبال بأسمائها مثل :

جبل المقطم ؛ جبل الهدي

الخضروات

أنظر أيضاً

الخضروات بأسمائها مثل :

الكوسة ؛ البطاطس ؛ الطماطم

الحيوانات

أنظر أيضاً

الحيوانات بأسمائها مثل :

الحمير ؛ البغال ؛ الدواب ؛ الأسود

الأنهار

أنظر أيضاً

الأنهار بأسمائها مثل :

نهر النيل ؛ نهر دجلة والفرات

علامات الترقيم

وهي تقريبا نفس علامات الترقيم المستخدمة في الفهرسة الوصفية وهي :

١- **الفاصلة** : وتستخدم عادة في قلب الموضوع في المضاف والمضاف إليه مثل :

أ- تربية الأطفال

الأطفال ، تربية

ب- علاج الأمراض

الأمراض ، علاج

ج- صناعة الذهب

الذهب ، صناعة

د- اقتصاديات البترول

البترول ، اقتصاديات

هـ - معاجم الفلسفة

الفلسفة – معاجم

٢- **الفاصلة المنقوطة** (شبه الشارحة) وتستخدم في الموضوعات التى ترد بعد إحالة أنظر أيضا مثل :

أ- التعليم الابتدائي

أنظر أيضا

التعليم الثانوي ؛ التعليم العالي

ب- الصوت

أنظر أيضا

الذبذبات الصوتية ؛ الضوء

ج- الأعمال الفنية للمكتبات

أنظر أيضا

الفهرسة ؛ التصنيف ؛ رؤوس الموضوعات

د- المكتبات المدرسية

أنظر أيضا

المكتبات العامة ؛ المكتبات المتخصصة ؛

المكتبات الجامعية

هـ - كرة القدم

أنظر أيضا

كرة السلة ؛ كرة الطائرة

٣- **الشرطة** ___ للتجزيئات الشكلية والزمانية والمكانية والوجهية مثل :

أ- الطب – معاجم

ب- الفيزياء – طرق تدريس

ج- مصر – تاريخ – ١٩٥٢ – ٢٠١١

د- مصر – القاهرة

هـ - البترول – اقتصاديات

٤- **الهلاليتان ( )** وتستخدم لتوضيح مجال الموضوع مثل :

أ- الأهرام (جمعية استهلاكية)

ب- الكيمياء (علم)

ج- الأرض (جغرافيا طبيعية)

د- الأرض (جيولوجيا)

هـ - أسبانيا (تاريخ)

و- أسبانيا (جغرافيا)

التدريبات

ضع علامة (✓) أو (×) للجمل الآتية .

١- إحالة أنظر المخصصة تحيل من رأس موضوع غير مستخدم إلى رأس مستخدم .

٢- الجوامع أنظر المساجد.

٣- الحاسبات الإلكترونية أنظر الحاسوب .

٤- علامة الترقيم الفاصلة تستخدم للرأس المقلوب .

٥- من إحالات أنظر أيضا إحالات الرؤوس المتوازية .

٦- الهلاليتان تستخدم لتوضيح مجال الرأس .

٧- الشرطة تستخدم للتجزيء الشكلى فقط .

٨- الصوت أنظر أيضا الفلسفة .

٩- الحساب أنظر أيضا الجبر، الهندسة.

١٠- الطب من عائلة العلوم البحتة .

الإجابات

١-	✓	٢-	✓
٣-	×	٤-	✓
٥-	✓	٦-	✓
٧-	×	٨-	×
٩-	✓	١٠-	×

ثانيا : أكمل الجمل التالية :

١- الشرطة تستخدم في حالة ....

٢- يستخدم في قلب الموضوع علامة ....

٣- الصوت أنظر أيضا .... ، ....

٤- الكمبيوتر أنظر.. .

٥- العائلة أنظر.. ....

٦- حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ تجزيء ....

٧- مصر – القاهرة – حي مصر الجديدة تجزيء ....

٨- السعودية – العصر الحديث – حكم آل سعود تجزيء........... .

٩- البترول – اقتصاديات تجزيء ....

١٠- اللغة العربية – معاجم تجزيء ....

الإجابات

١- التجزيئات أو التفريعات

٢- الفاصلة

٣- الضوء ؛ المغناطيسية

٤- الحاسبات الإلكترونية

٥- الأسرة

٦- زمنى

٧- مكانى

٨- زمانى

٩- وجهي

١٠- شكلي

قائمة المصادر المرجعية

١- أحمد أنور، عمر. **رؤوس الموضوعات في الفهارس الهجائية. صحيفة المكتبة**، مج ٢، ١٤، يناير، ١٩٧٠ .

٢- محمد عبد الجواد شريف. **الفهرسة الموضوعية وقوائم رؤوس الموضوعات بين التصنيف والتكشيف والمكانز** . - دسوق، كفر الشيخ : العلم والإيمان للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩ .

٣- ________. **قائمة رؤوس الموضوعات القياسية**. - ط١ . - المنصورة : الأندلس للطباعة والنشر، ٢٠١٣ .

٤- محمد فتحي عبد الهادي . **رؤوس الموضوعات العربية : دراسة في الأسس والتطبيقات**. - ط١ . - القاهرة: جمعية المكتبات المدرسية، ١٩٧٧ .

٥- ________. **الفهرسة الموضوعية : دراسة في رؤوس الموضوعات العربية**. - ط١ . - [القاهرة] : مكتبة غريب للطباعة والنشر، ١٩٨٥ .

٦- ________. **المدخل إلى علم الفهرسة**. - ط٢ . - مزيدة ومنقحة . - [القاهرة] : مكتبة غريب، ١٩٧٩ .

الفصل العاشر

ترتيب رؤوس الموضوعات

- هناك ثلاثة أنواع لترتيب الحروف وهي :-

أولاً : الترتيب الصوتي :

حسب مخارج الحروف من الحلق وهي التى اتبعها الخليل بن أحمد الفراهيدي في قاموسه العين .

ثانياً : الترتيب الأبجدي وهي حروف :

أبجد – هوز – حطى – كلمن – سعفص ، قرشت – ثخذ – ضظغ

أ – ب – ج – د – هـ – و – ز – ح – ط – ى – ك – ل – مـ – ن – س – ع – ف – ص – ق – ر – ش – ت – ث – خ – ذ – ض – ظ – غ

وعددها ٢٨ حرفاً وتستخدم في مادة الهندسة في الرياضيات وأيضاً فقط في الترتيب الأبجدى للمتابعات في بطاقات الفهرسة الوصفية .

ثالثاً : الترتيب الهجائي (الفبائي) :

الذي يتعلمه التلميذ بالمدرسة الابتدائية وهي ٢٨ حرفاً أيضاً وهي أيضاً نفس حروف الأبجدية مع تغيير أماكنها .

أ – ب – ت – ث – ج – ح – خ – د – ذ – ر – ز – س – ش – ص – ض – ط – ظ – ع – غ – ف – ق – ك – ل – م – ن – هـ – و – ى

عددها ٢٨ حرفاً في المشرق العربي أما في المغرب العربي فيختلف الترتيب فيها فتكون :

أ- ب – ت – ث – ج – ح – خ – د – ذ – ر – ز – طاء – ظاء – ك – ل – م – ن – ص – ض – ع – غ – ف – ق – س – ش – هـ- و – ى

وعددها ٢٨ حرفاً

٢- الترتيب لتلك الحروف قد يكون حرفاً بحرف أو كلمة بكلمة .

فمثلاً : لو أخذنا الكلمات التالية :

الهندام

الهند

الهندسة الوصفية

الهند الشمالية

الهند تحت الاستعمار البريطاني

سيكون الترتيب حرف بحرف كالآتي :

الهند

الهندام

الهند تحت الاستعمار البريطاني

الهندسة الوصفية

الهند الشمالية

أما في حالة الترتيب كلمة بكلمة فتكون كالآتي ،

الهند

الهند تحت الاستعمار البريطاني

الهند الشمالية

الهندام

الهندسة الوصفية

ويفضل الترتيب كلمة بكلمة وليس حرفاً بحرف في مجال المكتبات ورؤوس الموضوعات

٣- ترتب التفريعات بعد الرؤوس كالآتي :

أ- التفريع الوجهي

ب- التفريع المكاني

جـ- التفريع الزمانى

د- التفريع الشكلي

أو ترتب هجائياً بعد الرأس ماعدا الترتيب الزمنى يرتب زمنياً وليس هجائياً فمثلاً : الأدب العربي – تاريخ

الأدب العربي – تاريخ – العصر الجاهلي

الأدب العربي – تاريخ – عصر صدور الإسلام

الأدب العربي – تاريخ – العصر الأموي

الأدب العربي – تاريخ – العصر العباسي الأول

الأدب العربي – تاريخ – العصر العباسي الثاني

الأدب العربي – تاريخ – العصر العباسي الثالث

الأدب العربي – تاريخ – العصر العباسي الرابع

الأدب العربي – تاريخ – العصر الأيوبي

الأدب العربي – تاريخ – العصر المملوكي

الأدب العربي – تاريخ – العصر العثماني

الأدب العربي – تاريخ – العصر الحديث

فلو أخذنا البترول في السعودية نجد الترتيب مثلاً :

البترول - السعودية

البترول – السعودية – القرن التاسع عشر

البترول – السعودية – القرن العشرين

البترول – السعودية – القرن العشرين – معاجم

٤- يراعى في ترتيب الحروف أن الترتيب للألف الممدودة تعتبر ألفان

مثل : آمال ⇦ أأمال   آثار ⇦ أأثار

ويأتي بعدها الألف العادية مثل :

إبراهيم – إسماعيل – إكرام – إسلام .

٥- الهمزة المفردة على السطر تسبق الألف حتى ولو كانت الألف ممدودة مثل :

قراءة – قرآن   فترتب أولاً قراءة بعدها قرآن

٦- الهمزة المكتوبة على الألف تعتبر ألفاً ،والهمزة المكتوبة على الواو تعتبر واواً ، والهمزة المكتوبة على النبرة أو الياء تعتبر ياء .

٧- رؤوس الموضوعات المقلوبة ترتب هجائياً بالكلمة التى تسبقها الفاصلة .

٨- أداة التعريف (ال) تحسب إذا كانت جزء من الكلمة مثل :

الهام ، الفت ، الدو. وهناك من يري احتسابها لأسماء الأعلام فقط ولكن فيما عدا ذلك تكتب ولا تحسب في الترتيب الهجائي .

٩- التاء المربوطة تعتبر كأنها هاء وتسبقها التاء المفتوحة مثل :

سعادتي – سعادة

عبادتي – عبادة

حشمت – حشمة

١٠- في حالة تعدد شكل الاسم يثبت أحدهما ويحال من الآخر مثل:

يس ، ياسين

فتكون يس أنظر ياسين

حسانين ، حسنين

حسانين أنظر حسنين

١١- الألقاب تحذف إلاَّ إذا كانت هامة وضرورية ومكملة للاسم مثل :

الشيخ محمد الغزالى للتمييز عن الإمام محمد الغزالي

الإمام محمد عبده للتمييز عن الفنان محمد عبده

١٢- إذا استخدمت الكلمة أو الجملة : اسم شخص ، اسم مكان ، موضوع ، عنوان الكتاب فترتب كالآتي :

أ- الشخص

ب- المكان

جـ- الموضوع

د- العنوان

فمثلاً : نجد المغرب

١- المغرب اسم إنسانة

٢- المغرب	اسم دولة المغرب
٣- المغرب	اسم كتاب موضوعه المغرب
٤- المغرب	عنوان كتاب : المغرب

١٣- في حالة ترتيب تجزيئات الموضوع تكون كالآتي :-

١- الموضوع دون تفريع

٢- الموضوع - التجزييء الوجهى

٣- الموضوع - التجزييء المكانى

٤- الموضوع - التجزييء الزمانى تاريخياً

٥- الموضوع - التجزييء الشكلي هجائياً

٦- رؤوس الموضوعات المقلوبة هجائياً

٧- الموضوع متبوع بمصطلح أو أكثر بين هلالتين (قوسين)

٨- رؤوس الموضوع الجمل والعبارات

التدريبات

أولاً : رتب الموضوعات التالية :

١- المجتمعات البدوية .

٢- المجتمع .

٣- المجتمعات البدائية .

٤- المجتمعات الريفية .

٥- المجتمعات الحضرية .

٦- المجتمعات الفوضوية .

٧- المجتمعات العربية .

٨- المجتمعات المفتوحة .

٩- المجتمعات .

١٠- المجتمعات المغلقة .

الإجابات

١- المجتمع .

٢- المجتمعات .

٣- المجتمعات البدائية.

٤- المجتمعات البدوية .

٥- المجتمعات الحضرية .

٦- المجتمعات الريفية .

٧- المجتمعات العربية .

٨- المجتمعات الفوضوية .

٩- المجتمعات المغلقة .

١٠- المجتمعات المفتوحة.

ثانياً : رتب الرؤوس الآتية :

١- الهام .

٢- وليم شكسبير.

٣- نجيب محفوظ .

٤- السعيد سامي .

٥- الآلات .

٦- ألفت .

٧- ساعات .

٨- ألفة .

٩- سيارات .

١٠- السفن .

الإجابات

١- الآلات .

٢- ألفت .

٣- ألفة.

٤- إلهام .

٥- ساعات .

٦- السعيد سامي .

٧- السفن .

٨- السيارات .

٩- شكسبير ، وليم .

١٠- نجيب محفوظ .

قائمة المصادر المرجعية

١- أحمد أنور، عمر. **رؤوس الموضوعات في الفهارس الهجائية. صحيفة المكتبة**، مج ٢، ١٤، يناير، ١٩٧٠.

٢- محمد عبد الجواد شريف. **الفهرسة الموضوعية وقوائم رؤوس الموضوعات بين التصنيف والتكشيف والمكانز**. - دسوق، كفر الشيخ: العلم والإيمان للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩.

٣- __________. **قائمة رؤوس الموضوعات القياسية**.- ط١. - المنصورة: الأندلس للطباعة والنشر، ٢٠١٣.

٤- محمد فتحي عبد الهادي. **رؤوس الموضوعات العربية: دراسة في الأسس والتطبيقات**. - ط١. - القاهرة: جمعية المكتبات المدرسية، ١٩٧٧.

٥- __________. **الفهرسة الموضوعية: دراسة في رؤوس الموضوعات العربية**. - ط١. - [القاهرة]: مكتبة غريب للطباعة والنشر، ١٩٨٥.

٦- __________. **المدخل إلى علم الفهرسة**. - ط٢. - مزيدة ومنقحة. - [القاهرة]: مكتبة غريب، ١٩٧٩.

الفصل الحادي عشر

تطبيق عملي على رؤوس الموضوعات

أعد رؤوس الموضوعات للكتب التالية

١ - التلوث وقضايا البيئة

الإجابة :

أ- نبحث عن موضوع التلوث في القائمة تحت حرف التاء حيث إن أداة التعريف ال تكتب ولا تحسب أي تلوث حرف التاء مع اللام سنجد رأس موضوع التلوث وأمامه عدداً من رموز أرقام التصنيف حيث إن التلوث عولج في أكثر من رقم حسب جوانبه المختلفة سنجد أنه بتصفح قائمة المحتويات ونص الكتاب يتضح أن يعالج مشكلة اجتماعية تحت رقم ٣٦٣،٧٣ .

٢ - نبحث عن البيئة في حرف الباء نجدها ٢ : ١ البيئة

ب- رأس الموضوع التلوث يسجل في بيان المتابعات رقمياً ٠١ التلوث وذلك لإعداد بطاقة موضوع به أعلا البطاقة الموحدة على البعد الثاني .

ج- لاحظ أن جميع بطاقات الوعاء مؤلف وعنوان ومصنف وموضوع مكتوب على حافة البطاقة أمام اسم المؤلف رقم التصنيف ورموز المؤلف أي ٣٦٣،٧٣

حيث يجب أن يتفق رمز التصنيف مع رأس الموضوع رقم التصنيف يعبر عن الموضوع بالرمز أي الرقم بينما رأس الموضوع يعبر عن الموضوع باللفظ أي الكلمة ويجب أن يكونان متفقان لأنهما توأمان .

٢- الفهرسة والتصنيف والببليوجرافيا بين الأعمال الفنية والأوعية المرجعية والخدمات المعلوماتية .

الإجابة :

١) الكتاب يتناول ثلاثة موضوعات :

١- التصنيف

٢- الفهرسة

٣- الببليوجرافيا

يجب وضع الكتاب تحت رقم تصنيف الموضوع الأم الرئيسي تحت رمز ٠٢٥ .

٢) يأخذ ثلاثة موضوعات وهي :

١- التصنيف

٢- الفهرسة

٣- الببليوجرافيا

٣) يسجل في بيان المتابعات على البعد الثاني

١- التصنيف

٢- الفهرسة

٣- الببليوجرافيا

ويعد ثلاثة بطاقات للموضوعات توضع الأولي تحت حرف التاء والثانية تحت حرف الفاء والثالثة تحت حرف الباء .

٤) لاحظ أن أداة التعريف (ال) لا تحسب في الترتيب

٥) الببليوجرافيا بين الأعمال الفنية والخدمات المكتبية

الإجابة :

أ - من خلال صفحة العنوان وقائمة المحتويات يتبين أن موضوع الوعاء هو الببليوجرافيا نبحث عنها في القائمة تحت حرف الباء لأن أداة التعريف لا تحسب نجدالببليوجرافيا أمامها الرمز ٠١٠

ب- الرمز للاسترشاد به فقط ولكن لا يكتب مع رأس الموضوع

ج - بتصفح الكتاب نجد أنه يعالج أكثر من موضوع يعد له مداخل موضوعية في المتابعات .

١- الببليوجرافيا ٢ - الأنشطة المكتبية

٣- الخدمات المكتبية

٤- المرأة في حياة الشعراء والأدباء : حديوي حلاوة .

الإجابة :

أ- نأخذ رقم التصنيف الشعر العربي من جانب العام الخاص ٨١١.٠٠٤.

ب- نبحث في حرف الميم تحت مرأة نجد المرأة وأيضاً المرأة في الإسلام أسوة بذلك يمكن يكون تحت المرأة في الأدب أو المرأة في الشعر والأدب .

ج- نظراً لعدم وجود هذا الموضوع في القائمة يمكنك إدراجه في مكانه لاستعماله مع الأوعية التى تتناول هذا الموضوع مستقبلاً .

٥- تاريخ المساجد في سوريا إعداد سلامة متولي

الإجابة :

أ - الموضوع المساجد في حرف الميم مساجد رمز ٢١٥

ب- التقسيم المكاني ثم التقسيم الزماني ٩٥٦.٩١

إذا المساجد في سوريا ٢١٥.٩٥٦٩١

ج - رأس الموضوع المساجد – سوريا – العصر الحديث

٦- نحو مفهوم جديد لتدريس المواد والأنشطة : تدريس التربية الرياضية / إعداد محمد محمد الشحات.

الإجابة :

أ- نبحث في القائمة في حرف التاء تحت التربية الرياضية نجد إحالة أنظر تحت الرأس التربية البدنية ٧٩٦.٠٧

ب- نضع رأس الموضوع : التربية البدنية ثم التفريع الشكلي تدريس مسبوقة بشرطة التفريع فيكون رأس الموضوع :

التربية البدنية – تدريس

٧- أخبار عجيبة ونوادر طريفة جداً إعداد سعد القاضي:

الإجابة :

أ- نبحث تحت رأس الموضوع نوادر في حرف النون نجد الآتي :

النوادر (تستخدم الصفة الدالة على الجنسية) ٨٠٨.٨٧ ؛ ٨١٧

ب- رموز التصنيف لا تكتب مع الرأس وإنما هدفها ربط الموضوع وتوضيح القرابة والصلة الموضوعية

ج- نستخدم مع الرأس النوادر الصفة الدالة على الجنسية أي تكون الرأس النوادر العربية

د- يسجل ذلك في بيان المتابعات في بطاقات الفهرس الأربعة على البعد الثاني رقمياً :

١- النوادر العربية

٨- كتاب بعنوان موسي عليه السلام : يحيي عليه السلام : عيسي عليه السلام .

الإجابة :

أ- نبحث تحت حرف القاف قصص الأنبياء نجدها رمز ٢٢٩,٥ ؛ ٢٤٢

ب- نبحث تحت حرف الميم موسي عليه السلام فلا نجد رأس موضوع له

ج- نبحث تحت حرف الياء يحيي عليه السلام فلا نجد رأس موضوع له

د- نبحث تحت حرف العين عيسي عليه السلام فلا نجد رأس موضوع له

هـ - القائمة لا تحصر كل الأسماء لذلك نعد الرأس بها وهي :

١- موسي عليه السلام

٢- يحيي عليه السلام

٣- عيسي عليه السلام

في بيان المتابعات

و- يعد ثلاث بطاقات لهم وتوضح في مكانها حرف الميم موسي عليه السلام ، حرف الياء يحيي عليه السلام حرف العين عيسي عليه السلام.

ز- يمكن إعداد بطاقة رابعة وهي قصص الأنبياء

٩- تغذية الإنسان في الصحة والمرض في ضوء العلم الحديث إعداد / عز الدين فراج

الإجابة :

أ - أولاً نبحث في القائمة تحت الأغذية نجد الرأس

ب- ثانياً نبحث في القائمة التغذية نجد الرأس ثالثاً نضع تحت الرأس المباشر التغذية ٦١٣,٢ ؛ ٦٤١,٦ ؛ ٦١٢,٣

نأخذ الرأس التغذية ورقم تصنيفه ٦١٣,٢

ج- رابعاً الرأس في بيان المتابعات

١- التغذية ونعد بطاقة موضوع به

١٠- معجم مصطلحات علم النفس:عربي-فرنسي-إنجليزي / إعداد عبد المجيد سالم . نور الدين خالد . شريف بدوي.

الإجابة :

أ- نبحث تحت حرف العين علم النفس لأن كلمة علم جزء منها مثل : علم الكلام مثلاً

ب- بقية العلوم نبحث تحت اسم العلم فقط يليه فاصله علم مثل : الفيزياء ، علم في حرف الفاء ، الكيمياء ، علم في حرف الكاف ، الطب ، علم في حرف الطاء.

ج- العنوان يحتوي على كلمة معجم تفريع شكلي يوضع بعد الموضوع مسبوقاً بشرطة.

د- إذا رأس الموضوع علم نفس – معاجم.

١١- تكوين مدركات الأطفال العلمية : خبرات في الصخور والتربة والهواء والماء تأليف ماري شكلز . ترجمة محمد صابر سليم.

الإجابة :

أ- يتم تصفح الكتاب وقائمة المحتويات به نجد انه علم نفس الطفل .

ب- نبحث في القائمة تحت الرأس علم النفس نجده

ج- يسجل في بيان المتابعات ١- علم نفس الطفل

د- يمكن أن يسجل أيضاً:

٢- الصخور وهي في القائمة في حرف الصاد

٤- التربة موجودة في القائمة في حرف التاء

٥- الهواء موجود في القائمة في حرف الهواء

٦- الماء أنظر المياه ، الرأس المياه وليس الماء

١٢- اشتري أخصائي المكتبة عدداً من الكتب منها الكتاب التالي :مصر يا ولادي بقلم سناء البيسي نشرته نهضة مصر في طبعته الأولي عام ٢٠٠٨

والمطلوب إعداد بطاقات الفهرسة له بالنسبة للفهرس الموضوعي وتحديد رأس الموضوع .

الإجابة :

أ- عنوان الكتاب لا يوضح موضوعه لذلك يجب التعريف عليه من خلال المقدمة وقائمة المحتويات ونص الكتاب .

ب- يتبين أنه مجموعة من المقالات في مختلف مجالات المعرفة البشرية.

ج- إذا رأس الموضوع مقالات عامة وليس مقالات أدبية لأن المقالات الأدبية تصنف في الأدب.

د- نبحث في قائمة الموضوع تحت حرف الميم مقالات نجد:

المقالات (تستخدم الصفة الدالة على الجنسية)

٨٠٨،٨٤ ؛ ٨١٤ ؛ ٨١٤،٠٠٩ ؛ ٠٨١

نجد أن : الرموز الثلاثة الأولي تعبر عن المقالات الأدبية أما الرمز ٨٠ فيعبر عن المقالات العامة في مختلف المجالات العربية رأس الموضوع المناسب : المقالات العربية

٥- يسجل ذلك الرأس في المتابعات بالبطاقة رقميا

١- المقالات العربية

١٣- أعد حفني مصطفي ببليوجرافيا كتاباً عن نهر النيل :

فما هو رأس الموضوع المناسب ؟

الإجابة :

أ- نبحث في القائمة تحت حرف النون نهر النيل

نجد نهر النيل وأمامه ٥٥١،٤٨ ؛ ٦٢٤

ب- رأس الموضوع نهر النيل فيكون رأس الموضوع نهر النيل - ببليوجرافيا

١٤- أعدت زينب محمد أمين كتاباً بعنوان نظم الوسائط المتعددة نشرته دار الهدي بالمنيا

أعد رأس الموضوع المناسب

الإجابة :

أ- يتم تصفح الكتاب للتعرف على موضوعه وعدم الاعتماد على العنوان فقط.

ب- يتبين أنه يعالج الوسائط المتعددة على الحاسبات الإلكترونية .

ج- نبحث في حرف الحاء.

حاسبات إلكترونية   نجد أمامها رموز ٠٠٤ ؛ ٦٢١.٣٩

د- الكتاب يعالج برمجة الحاسبات الإلكترونية نبحث تحت

الحاسبات الإلكترونية – برامج

هـ - نجد الرأس

الحاسبات الإلكترونية – برمجه

وأمامها رمز التصنيف ٠٥٥.١

وذلك من اجل الاسترشاد به فقط

لا يكتب مع رأس الموضوع في البطاقة

و- رأس الموضوع

الحاسبات الإلكترونية – برمجة

ز- لكن يعالج فيه الوسائط المتعددة

يمكن إعداد رأس موضوع ثاني وهو الوسائط المتعددة في حرف الواو لأن أداة التعريف (ال) تكتب ولا تحسب ، نجده

ح- إذا هناك رأسان للموضوع

١- الحاسبات الإلكترونية – برمجة

٢- الوسائط المتعددة

١٥- أعد سليمان صالح كتاباً بعنوان ثورة الاتصال وحرية الإعلام نشرته مكتبة الفلاح عام ١٤٢٨هـ الموافق ٢٠٠٧م.

المطلوب : إعداد متابعات الموضوع للكتاب

<u>الإجابة :</u>

أ- نبحث في حرف الثاء عن ثورة الاتصالات لا نجدها

ب- نبحث في حرف الألف عن الاتصال نجد الآتي : الاتصال ٣٠٢.٢

الاتصالات الإلكترونية ٣٨٤ ؛ ٦٢١.٣٨٤

الاتصالات السلكية واللاسلكية ٣٨٤.٥ ؛ ٦٢١.٣٨

ج- نأخذ الرأس المباشر المخصص وهو الاتصال ٣٠٢.٢

د- يمكن إعداد رأس موضوع ثاني وهو :

الإعلام (يقسم جغرافيا) ٣٠٦.٤ ؛ ٣٦٣.٣ ؛ ٣٤٢

هـ- أرقام التصنيف للاسترشاد بها فقط ولا تكتب مع الموضوع .

و- يسجل في بيان المتابعات رقمياً

١- الاتصال		٢- الإعلام

١٦- أعد أحمد مختار عمر معجماً في اللغة العربية بعنوان معجم اللغة العربية المعاصرة نشرته عالم الكتب بالقاهرة عام ١٤٢٩هـ الموافق ٢٠٠٨ م .

المطلوب إعداد رؤوس الموضوعات المطلوبة .

الإجابة :

أ- نبحث في حرف اللام تحت اللغة العربية نجد اللغة العربية (يقسم جغرافيا) ٤١٠

ب- القاعدة تقول إننا نضع بعض الموضوعات بالترتيب

١- التفريع أو التقسيم الشكلي

٢- التفريع أو التقسيم المكاني

٣- التفريع أو التقسيم الزماني

٤- التفريع أو التقسيم الوجهى

ج- نضع بعد الموضوع شرطة ثم التقسيم الشكلي المعاجم اللغة العربية – المعاجم.

١٧- أعد مصطفي زايد قاموساً في علم الكيمياء بعنوان قاموس الكيمياء : عربي إنجليزي – إنجليزي عربي – نشرته الدار المصرية للعلوم عام ٢٠٠٨.

والمطلوب إعداد رأس الموضوع

الإجابة :

أ- نبحث في حرف الكاف تحت الكيمياء وليس حرف العين تحت علم الكيمياء لأن كلمة علم ليست جزء من العنوان مثل : علم النفس.

ب- نجد الكيمياء ٥٤٠

ج- لا يوجد تفريعات شكلية لها لذلك نعدها لأن القائمة لا تحتوي على كل التجزيئات الشكلية أو المكانية أو الزمانية أو الوجهية وعلى المفهرس إعدادها .

د- رأس الموضوع   الكيمياء – المعاجم

١٨- أعد أحمد بدر الدين وآخرون كتاباً بعنوان أسس علم الطب ... نشرته دار المفكر العربي عام ١٤٢٨هـ الموافق عام ٢٠٠٧ .

والمطلوب إعداد رؤوس الموضوعات للكتاب المذكور

الإجابة :

أ- لا تبحث في القائمة تحت أسس علم الطب لأنها قائمة برؤوس الموضوعات وليست بعناوين الكتب .

ب- الموضوع هو علم الطب لا تبحث علم الطب في حرف الطاء ولكن نبحث تحت الطب – علم في حرف الطاء .

ج- نجد الطب ٦١٠

رأس الموضوع : الطب (علم)

١٩- تدريس مدارس رياض الأطفال في العصر الحديث للدكتور السيد عبد القادر شريف نشرته دار الفكر العربي بالقاهرة عام ١٩٩٤ .

الإجابة :

أ- الموضوع هو رياض الأطفال ورمزه ٣٧٢,٢

ب- يعالج بالتفريع الشكلي تدريس ٠٠٧ أولاً

ج- يعالج بالتفريع المكاني مصر ٩٦٢ ثانيا

د- يعالج بالتفريع الزمنى العصر الحديث ٠٨ ثالثا

ه- رأس الموضوع رياض الأطفال - تدريس - مصر - العصر الحديث

٢٠- ما هو رأس الموضوع المناسب للكتاب التالي العوامل المؤثرة على اتجاهات الموضة لأزياء الأطفال في مصر في القرن العشرين إعداد/ كفاية سليمان أحمد.سامية عبد العظيم طاحون ، رباب حسن محمد .

الإجابة :

أ- نبحث عن أزياء الأطفال لا نجد ذلك

ب- نبحث عن ملابس الأطفال لا نجده في القائمة

ج- رأس الموضوع يتكون من :

الرأس ملابس الأطفال

التفريع المكاني مصر

التفريع الزمنى القرن العشرين

د- الرأس المناسب :

ملابس الأطفال – مصر – القرن العشرين

٢١- أعد عصمت نصار كتابا بعنوان : الفكر المصري الحديث بين النقص والنقد نشرته دار نهضة مصر عام ٢٠٠٧ .

والمطلوب التعريف على رؤوس موضوعات الكتاب

الإجابة :

أ- لا نبحث في القائمة تحت الفكر المصري الحديث لأن القائمة قائمة موضوعات وليست قائمة عناوين .

ب- نبحث في القائمة تحت الفكر سنجد إحالة إلى التفكير نجد في حرف التاء التفكير يتناول علم النفس .

ج- نتصفح الكتاب من خلال النص وقائمة المحتويات نجد أنه يتناول الأحوال السياسية في مصر في العصر الحديث

د- نبحث في حرف الألف عن الأحوال السياسية نجد الأحوال السياسية ٣٢٠,٩

في مصر ٣٢٠,٩٦٢ لأن قارة أفريقيا ٦، ٢ مصر في قارة أفريقيا

هـ - رأس الموضوع المناسب

مصر – الأحوال السياسية

٢٢- أعدت دنيا الغمري كتابا بعنوان : الإعلان العالمي لحقوق الإنسان.. نشرته بردي بالجيزة عام ٢٠٠٦ .

المطلوب التعرف على رأس الموضوع المناسب .

الإجابة :

أ- يجب التعرف على رأس الموضوع المناسب

ب- الموضوع من خلال العنوان وقائمة المحتويات ونص الكتاب نجد أنه يتناول حقوق الإنسان .

ج- لا نكتب معه رقم التصنيف.

الهدف من أرقام التصنيف توضيح العلاقة بين الرمز واللفظ بين رقم التصنيف ورأس الموضوع .

٢٣- أعد علي محمد شلبي كتابا بعنوان : مقالات عن أزمة الكساد العالمي الكبير وانعكاسها على الريف المصري . نشرته دار الشروق بالقاهرة عام ٢٠٠٦ .

المطلوب التعرف على رأس الموضوع .

الإجابة :

أ - لا نبحث تحت حرف الألف أزمة الكساد العالمي (ال) تحت العنوان وإنما نتعرف على موضوع الكتاب من خلال تصفحه .

ب- نجد أنه يتناول مقالات في الأحوال الاقتصادية المصرية

ج - تحت رأس الموضوع الأحوال الاقتصادية في حرف الألف الأحوال الاقتصادية ٣٣٠.٩ ؛ ٣٣٨.٠٩

د- الأنسب الرمز ٣٣٠.٩

ونضيف ٦٢ مصر ثم رقم التقسيم الموحد ٠٨ للمقالات الرمز ٣٣٠.٩٦٢٠٨

هـ - رأس الموضوع

مصر – الأحوال الاقتصادية – مقالات

٢٤- أعد إبراهيم إبراهيم بركات كتابا بعنوان : موجز النحو العربي نشرته دار النشر للجامعات بمصر عام ٢٠٠٧ .

المطلوب التعريف على رأس الموضوع المناسب

الإجابة :

أ - يتم التعرف على الموضوع من خلال العنوان وقائمة المحتويات والنص .

ب- الموضوع هو : النحو العربي ومعه تفريعه الشكلي موجزات

ج- نبحث في حرف النون تحت :

النحو العربي

نجد إحالة أنظر

النحو العربي أنظر اللغة العربية – النحو

د- نضيف لها التفريع الشكلي موجزات

هـ - الرأس : اللغة العربية – النحو – موجزات

٢٥- أعد محمد ممتاز عبد القادر كتابا بعنوان :العطور ومستحضرات التجميل نشرته الدار المصرية للعلوم بالقاهرة عام ٢٠٠٧ .

المطلوب إعداد رأس الموضوع من خلال قائمة رؤوس الموضوعات .

الإجابة :

أ - الموضوع من خلال قائمة الموضوعات وتصفح الكتاب هو **العطور** .

ب- نبحث تحت حرف العين عطور وليس تحت حرف **الألف لأن أداة** التعريف تكتب ولا تحسب

ج- نجد الرأس :

العطور ٦٦٨ ؛ ٣٩١,٦

الأنسب الرمز الأول

العطور ٦٦٨

د- رأس الموضوع المناسب : العطور

٢٦- اعد احمد الناغي كتابا بعنوان: أشعة الليزر واستخداماتها في الطب .. نشرته دار الفكر العربي عام ٢٠٠١ .

المطلوب التعرف على رأس الموضوع المناسب

الإجابة :

أ- يتم تصفح الكتاب للتعرف على موضوعه

يتبين أنه يتناول أشعة الليزر في جراحة الطب

ب- نبحث في حرف الألف عن أشعة الليزر

نجد ما يلي :

أشعة الليزر ٥٣٥.٥ ؛ ٦٢١.٣٦ ؛ ٦١٧.٠٥٨

ج- الأنسب أشعة الليزر ٦١٨.٠٥٨

د- رأس الموضوع :

١- أشعة الليزر

٢- الطب الإشعاعي

٢٧- تدريس اقتصاديات التعليم في مصر الحديثة .. إعداد السيد عبد القادر شريف .. نشرته دار الفكر العربي .

أعد رأس موضوع للكتاب

الإجابة :

أ - لا نبحث تحت تدريس اقتصاديات التعليم لأن هذا عنوان الكتاب.

ب- أبحث تحت الموضوع التعليم في حرف التاء لأن أداة التعريف (ال) تكتب ولا تحسب في الترتيب

ج- نجد الرأس التالي

التعليم – مصر ٣٧٩.٦٢

لاحظ أن :

٦٢ وتعني في قارة أفريقيا ٦ مصر ٢

د- عنوان الكتاب يشتمل تفريعات نضعها بعد التعليم كالآتي :

١- التفريع الشكلي تدريس

٢- التفريع المكاني مصر

٣- التفريع الزماني العصر الحديث

٤- التفريع الوجهي اقتصاديات

٥- يكون الرأس

التعليم - تدريس - مصر - العصر الحديث - اقتصاديات

٢٨- أعد وليم شكسبير قصة بعنوان : انطونيو وكليوباترا .. ترجمها إلى اللغة العربية محمد عنانى نشرتها الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ٢٠٠٧ .

المطلوب إعداد رأس الموضوع المناسب

الإجابة :

أ- القصص العربية رقمها ٨١٣

ب- القصص الإنجليزية رقمها ٨٢٣

تلك القصة أدب إنجليزي مترجم إلى اللغة العربية توضع

تحت الأدب الأصل الإنجليزية ٨٢٣

ج- نبحث تحت الرأس القصص الإنجليزية في حرف القاف نجد

الرأس القصة - تستخدم الصفة الدالة على الجنسية ٨٠٨،٣

فيكون الرأس :

القصة الإنجليزية

لأنها أساساً أدب إنجليزي مترجم للعربية

٢٩- أعدت سوزان سيد المهدي الكتاب التالي :المعجم في دنيا الحيوانات .. نشرته دار المعارف بالقاهرة عام ٢٠٠٧ .

المطلوب التعرف على رأس الموضوع

الإجابة :

أ- نتصفح الكتاب فنجد أن موضوعه الحيوانات وهو قاموس أو معجم مرتب هجائيا بأسماء الحيوانات

ب- نبحث عنه في حرف الحاء تحت الحيوانات نجد الآتي :

الحيوانات (يقسم جغرافيا)

لم يرد قائمة بأسماء جميع الطيور

ج- الرأس : الحيوانات ـ المعاجم

٣٠- أعد أنيس منصور كتاباً بعنوان : يوميات أديب .. نشرته دار المعارف عام ٢٠٠٧ .

المطلوب التعرف على رأس الموضوع

الإجابة :

أ- بتصفح الكتاب يبين أنه مقالات أدبية عربية

ب- نبحث في حرف الميم تحت مقالات نجد المقالة

(تستخدم الصفة الدالة على الجنسية)

٨٠٨.٤ ؛ ٨١٤.٢ ؛ ٨١٤.٤ الأنسب ٨١٤.٢

ج- المقالة العربية هو الرأس المناسب

٣١- أعد محمد كمال شبانه كتابا بعنوان :الدولة العربية الإسلامية : صدر الإسلام – الخلفاء الراشدين – الدولة الأموية .. نشرته دار العالم العربي بالقاهرة عام ٢٠٠٨ .

المطلوب التعرف على رأس الموضوع

الإجابة :

أ - الكتاب يتناول تاريخ الإسلام في عصر صدر الإسلام والخلفاء الراشدون والدولة الأموية

ب- نبحث تحت موضوع تاريخ العرب والإسلام التاريخ الإسلامي ٩٥٣.

ج- نبحث في حرف العين تحت العالم العربي نجد

١- العالم العربي – تاريخ – عصر صدر الإسلام ٩٥٣,٠٢ ؛ ٩١٥,٣٠٢

٢- العالم العربي – تاريخ – العصر الأموي ٩٥٣,٠٣ ؛ ٩١٥,٣٠٣

٣- العالم الإسلامي ٩٥٣

د- يمكن إعداد رؤوس الموضوعات التالية :

١- العالم الإسلامي – تاريخ

٢- العالم العربي – تاريخ – عصر صدر الإسلام

٣- العالم العربي – تاريخ – العصر الأموي

٤- التاريخ الإسلامي

٣٢- أعد شوقي حسن كتابا بعنوان : نجوم الطب والفن .. نشرته مؤسسة طيبة للنشر عام ٢٠٠٧ .

والمطلوب التعرف على رؤوس الموضوعات المناسبة .

الإجابة :

أ - يتم تصفح الكتاب للتأكد إنها تراجم مختلفة في العلوم والأدب .

ب- التراجم لشخصية مصرية

ج - تراجم المصريين غير المحددة زمنيا أو موضوع تحت الرأس التالي :

١- المصريون – تراجم

لاحظ أن : رمزها ٩٢٠.٠٦٢

لأن ٦ أفريقيا ، ٢ مصر

د- يجب توافق الرمز ٩٢٠.٠٦٢ مع اللفظ المصريون – تراجم

٣٣- أعد عبد الهادي محمد الدسوقي كتابا بعنوان أطلس العالم الحديث .. مراجعة مجموعة من أساتذة علم الجغرافيا نشره المؤلف نفسه عام ٢٠٠٨ .

المطلوب إعداد رأس الموضوع المناسب

الإجابة :

أ- يتم تصفح الكتاب نجد انه أحد المراجع الجغرافية

أنه أطلس جغرافي

ب- الأطالس رمزها ٩١٢

ج- نبحث عن رأس الموضوع في حرف الألف : الأطالس

د- نجد رأس الموضوع التالي :

الأطالس ٩١٢ ؛ ٩١٢,٠٩

المناسب الرمز ٩١٢

هـ - الرأس هو :

١- الأطالس

٣٤- اعد سيمون آدمز كتابا بعنوان : الإسكندر الأكبر .. ترجمة عمرو موسي .. نشرته بوك هاوس للنشر والتوزيع عام ٢٠٠٧ .

والمطلوب التعرف على رأس الموضوع المناسب .

<u>الإجابة :</u>

أ - تم التصفح الكتاب فنجد أنه عن الإسكندر الأكبر

ب- الإسكندر الكبر قائد سياسي رمزه ٩٢٣,١

ج - نبحث عنه بالقائمة تحت حرف الألف الإسكندر لا نجده فالقائمة لا تحصر كل الأعلام والشخصيات

د- نعده تحت الرأس

الإسكندر الأكبر

٣٥- أعد ر . ف . سايمزمار .ر.ر. هاردينج كتابا بعنوان :البلورات والأحجار الكريمة .. ترجمة ماجدة منصور حسب النبي .. نشرته مصر بالجيزة عام ٢٠٠٧ .

المطلوب إعداد رؤوس الموضوعات

الإجابة:

أ- الكتاب يتناول موضوعين هما :

١- البلورات

٢- الأحجار الكريمة

ب- نبحث في قائمة رؤوس الموضوعات في حرف الباء لن أداة التعريف لا تحسب البلورات لا نجدها وحيث إن القائمة لا تشتمل على كل الأسماء سواء أشخاص أو نبات أو حيوان أو مدن أو أحجار ... الخ

لذلك لا مانع من وضع هذا الرأس ويمكن تسجيله في مكانه بالقائمة .

١- البللورات .

ج- نبحث عن الحجار الكريمة في حرف الألف أحجار كريمة نجدها الأحجار الكريمة ٥٥٣.٨ ؛ ٧٣٦

د- لذلك نعد رأسين موضوعين وهما :

١- البللورات

٢- الأحجار الكريمة

٣٦- أعد ر.ف سايمز كتابا بعنوان .. الصخور والأحجار.. ترجمة محمد على النقراش .. نشرته نهضة الجيزة عام ٢٠٠٧ .

والمطلوب التعرف على موضوعاته .

الإجابة :

أ - تصفح الكتاب من خلال قائمة المحتويات ونص الكتاب لمعرفة الموضوعات .

ب- الكتاب يشتمل على موضوعين هما :

١- الصخور

٢- الأحجار

ج- يتم البحث في القائمة في حرف الصاد عن الموضوع الصخور نجد الرأس الصخور ٥٤٩ ؛ ٥٥٢

لذلك يكون رأس الموضوع الأول :

١- الصخور

د- نبحث في حرف الألف عن موضوع الأحجار نجد الرأس الأحجار ٥٥٣.٥ ؛ ٦٢٢ ؛ ٦٩١

رموز التصنيف لا تكتب مع رأس الموضوع والهدف منها توضيح العلاقات الموضوعية للموضوعات المختلفة .

إذا رأس الموضوع الثاني يكون :

٢- الأحجار

بذلك يكون هناك رأسان:

١- الصخور

٢- الأحجار

ويتم إعداد بطاقتين موضوعيتين أحدهما في حرف الصاد الصخور والثانية في حرف الألف الأحجار

٣٧- اعد جهاد حجاج كتابا بعنوان : عالم الفضاء .. نشرته أنس بن مالك للنشر بالمحلة الكبري عام ٢٠٠٨ .

والمطلوب التعرف على رأس الموضوع المناسب .

الإجابة :

أ - لا نبحث تحت عالم الفضاء لأن دلك عنوان الكتاب وليس موضوعه الموضوع هو الفضاء .

ب- نبحث عن الفضاء في حرف الفاء لأن أداة التعريف تكتب ولا تحسب فضاء

ج- نجد الرأس التالي

الفضاء ٥٢٠ ؛ ٥٢٣

د- رأس الموضوع هو الفضاء

٣٨- أعد محمود عكاشة كتابا بعنوان : مبادئ تعلم اللغة الإنجليزية قواعد النطق والكتابة .. نشرته دار النشر للجامعات عام ٢٠٠٨ .

المطلوب التعرف على رؤوس الموضوعات .

الإجابة :

أ- الكتاب يحتوي على عدد من الموضوعات منها اللغة الإنجليزية - تعليم تفريغ شكلي نبحث تحت حرف اللام .

نجد : ١- اللغة الإنجليزية – تعليم ٤١٠.٧ ؛ ٤١٨.٢

ب- نبحث في حرف اللام نجد أيضاً

اللغة الإنجليزية – النطق

ج- نبحث أيضاً في حرف اللم نجد

اللغة الإنجليزية – الكتابة

لذلك يمكن إعداد ثلاثة رؤوس موضوعات

١-اللغة الإنجليزية - تعليم

٢- اللغة الإنجليزية – النطق

٣- اللغة الإنجليزية – الكتابة

٣٩- أعد هشام الجبالي كتابا بعنوان : أم كلثوم .. نشرته الهدي للنشر بالمنيا عام ٢٠٠٧ .

والمطلوب إعداد رأس الموضوع المطلوب

الإجابة :

أ- الموضوع عن أم كلثوم

وهي ترجمة عن الفنانة أم كلثوم

ب- القائمة لا تحصر كل أسماء الأعلام

لذلك يتم معاملتها معاملة الفهرسة الوصفية للأعلام

ج- الرأس يكون أم كلثوم

٤٠- أعد نشأت المصري كتاب بعنوان : صلاح الدين الأيوبي .. نشرته دار الهدي للكتاب بكفر الشيخ عام ٢٠٠٨ .

المطلوب التعرف على رأس الموضوع .

الإجابة :

أ- القائمة ليست حصرية للأعلام وللأسماء ويمكن إعدادها على نفس قواعد الفهرسة الوصفية .

ب- بذلك يكون رأس الموضوع هو

١- صلاح الدين الأيوبي

٤١- أعد عاطف لماضة كتابا بعنوان : ضغط الدم ومرض السكر نشرته دار الصحابة للتراث بطنطا عام ٢٠٠٨ .

المطلوب إعداد رأس الموضوع المناسب .

الإجابة :

أ- الموضوع هو ضغط الدم

ب- نبحث في حرف الضاد ضغط الدم

نجد رأس الموضوع

٦١٢.٢ ؛ ٦١٦.١

ج- الرأس يكون

١- ضغط الدم ١٠٢ السكر (مرض) ٦١٦.٤

٤٢- أعد حسن سرحان كتابا بعنوان : معجم الأدوات النحوية نشرته مكتبة الإيمان بالمنصورة عام ٢٠٠٧ .

المطلوب إعداد رأس الموضوع .

الإجابة :

أ- نبحث تحت حرف النون

النحو العربي

نجد الآتي :

النحو العربي أنظر اللغة العربية – النحو

ب- نبحث في حرف اللام نجد :

اللغة العربية – النحو

ج- الرأس هو ١- اللغة العربية – النحو

٤٣- أعد ياسر مصطفي كتابا بعنوان : القرآن . الرسول الخلفاء الراشدين : ٦٢٠ سؤالا في الثقافة الإسلامية .. نشرته دار الهدي للنشر والتوزيع بالمنيا عام ٢٠٠٧ .

والمطلوب التعرف على الموضوع .

الإجابة :

أ- الكتاب يتناول عددا من الموضوعات في الثقافة الإسلامية

ب- نبحث في حرف الثاء

الثقافة الإسلامية

نجد الرأس الثقافة الإسلامية ٢١٤




فيكون الرأس الموضوعي

١- الثقافة الإسلامية

٤٤- أعد أنور محمود خطاب كتابا بعنوان : تفسير القرآن الكريم للأبناء .. نشرته دار الصحابة للتراث عام ٢٠٠٧ .

المطلوب إعداد رأس الموضوع

الإجابة :

أ- الموضوع هو تفسير القرآن الكريم

ب- نبحث عنه في حرف التاء تفسير القرآن نجد الراس

تفسير القرآن ٢٢٧

ج- الرأس هو تفسير القرآن

٤٥- أعد على أحمد الشحات كتابا بعنوان : الأسرة في الإسلام .. نشرته الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ٢٠٠٧ .

المطلوب إعداد رأس الموضوع المناسب .

الإجابة :

أ- نبحث في حرف الألف تحت الأسرة نجد :

الأسرة ١٧٣ ؛ ٢١٩.١ ؛ ٢٥٤ ؛ ٣٠٦.٨٥ ؛ ١٥٨.٢ ؛ ٣٠٣.٣

يمكن أن نركب الرأس ليكون

الأسرة المسلمة

أو الأسرة في الإسلام

٤٦- قاموس المصطلحات الفلسفية والنفسية تقديم يس . رسوم محمد هريدي .. نشرته بردي الجيزة عام ٢٠٠٨ .

المطلوب إعداد رؤوس الموضوعات .

الإجابة :

أ- نبحث تحت حرف الميم المصطلحات السياسية نجد :

مصطلحات يرد بعد الموضوع

ب- إذا يكون رأس الموضوع

١- الفلسفة – مصطلحات

٢- علم النفس – مصطلحات

٤٧- أعدت رضوي محمود كتابا بعنوان : الطفولة والمراهقة .

المطلوب رأس الموضوع .

الإجابة :

١- نبحث عن الطفولة في حرف الفاء نجدها

أ- نبحث تحت حرف الميم المراهقة

ب- نجد الرأس

المراهقة ٣٠٥.٢٣٥ ؛ ١٥٥.٥ ؛ ٣٩٥.١

ج- الرأس المناسب

١- الطفولة

٢- المراهقة

٤٨- أعدت لطيفة محمد سالم كتابا بعنوان : تطور أوضاع المرأة المصرية في التاريخ الحديث والمعاصر نشرته دار الفكر العربي عام ٢٠٠٧ .

المطلوب إعداد رأس الموضوع المناسب .

<u>الإجابة :</u>

أ- يتم تصفح الكتاب لمعرفة الموضوع فنجد أنه يتناول المرأة المصرية في العصر الحديث .

ب- نبحث في حرف الميم عن المرأة المصرية نجد :

المرأة في مصر   أنظر النساء في مصر

ج- نجد أيضا

المرأة المصرية ٣٠٥.٤

د- الرأس المرأة المصرية

٤٩- أعد أمل صديق عفيف كتابا بعنوان : أيام في حياة جمال عبد الناصر .. نشرته المؤلفة بالقاهرة عام ٢٠٠٧ .

المطلوب فما هو رأس الموضوع ؟

<u>الإجابة :</u>

أ- نبحث تحت الرأس مصر والتفريع الزمني نجد :

مصر - تاريخ - العصر الحديث - عصر جمال عبد الناصر

٥٠- أعد إبراهيم عبد المجيد كتابا بعنوان : في حرب أكتوبر (رواية) .. نشرته دار الشروق بالقاهرة عام ٢٠٠٧ .

المطلوب رأس الموضوع .

الإجابة :

أ- الكتاب من العنوان الفرعي رواية أي قصة

ب- القصة : قصة عربية وطبعا رمزها ١٣

ج- نبحث في حرف القاف عن القصة العربية

د- نجد الآتي :

القصص (تستخدم الصفة الدالة على الجنسية)

هـ - الرأس

القصص العربية

٥١- كتاب بعنوان الصوت ما رأس الموضوع ؟

الإجابة :

أولا : نبحث عن رأس الموضوع : الصوت في القائمة .

ثانيا : نجده أمامه الرموز ٥٣٤ ؛ ٦٢٠.٢ ؛ ٦١٢.٧ ؛ ٦٢١.٣٨٩ ؛ ٦٢١.٣٨٤

ثالثا : يمكن بمعرفة رؤوس الموضوعات المتصلة به من التصنيف نعد بطاقات إحالة له مثل :

أ- الصوت

أنظر أيضا	إحالة هابطة من
الذبذبات الصوتية	أعلا إلى أسفل

ب- الصوت

أنظر أيضا	إحالة متوازية متساوية
الضوء ؛ المغناطيسية ؛ الكهرباء	للموضوعات المتساوية

ج- الصوت

أنظر أيضا	إحالة صاعدة من أسفل
الفيزياء	إلى أعلا

٥٢- وعاء بعنوان القمر وأهميته .

<u>الإجابة :</u>

أولا : نبحث عن القمر في حرف القاف

ثانيا : نجده : القمر ٥٢٣,٣

ثالثا : نضع في بداية المتابعات : ١- القمر

رابعـا : بالإطلاع في التصنيف يمكن إعداد إحالات مرتبطة بالقمر مثل :

أ- القمر

أنظر أيضا	إحالة متوازية أو متساوية
الكواكب ؛ النيازك ؛ الشهب	

ب- القمر

أنظر أيضا	إحالة هابطة من أعلا
مدارات القمر؛ الخسوف والكسوف	إلى أسفل

ج- القمر

أنظر أيضا	إحالة صاعدة من أسفل
الفلك الوصفي	إلى أعلا

٥٣- وعاء بعنوان الجبر : حدد رأس الموضوع

الإجابة :

أولا : نبحث عن رأس الموضوع : الجبر نجده أمامه رمزه ٥١٢

ثانيا: نضع الجبر في بيان المتابعات : ٠١ الجبر

ثالثا: يمكن إعداد إحالات بمعرفة الموضوعات المتصلة به في التصنيف.

أ- الجبر

أنظر أيضا	إحالة هابطة من
الحقول؛ الحلقات؛ الجبر الخطي	أعلا إلى أسفل

ب- الجبر

أنظر أيضا	إحالة متوازية متساوية
الحساب؛ الهندسة؛ التفاضل والتكامل	

ج- الجبر

أنظر أيضا	إحالة صاعدة من أسفل
الرياضيات	إلى أعلا

٥٤- وعاء بعنوان الزيوت وفائدتها : حدد رأس الموضوع

الإجابة :

أولا : نبحث في القائمة تحت رأس الزيوت في حرف الزين .

ثانيا : نجد الزيوت أمامها ٦٦٥ ؛ ٦٦٤.٣

ثالثا : الرموز الهدف منها ربط الموضوع بالرمز فقط ولا تكتب في المتابعات .

رابعا : نكتب من المتابعات ١٠ الزيوت

خامسا : يمكن إعداد إحالات هابطة وصاعدة ومتوازية (متساوية) على بطاقات بلون مخالف للون فهرس الموضوع وتكون الإحالة على السطر الثالث بعد ثاني وأنظر أيضا بعد ثالث والمحال إليه في سطر تنقل بعد أول .

أ- الزيوت

أنظر أيضا — إحالة هابطة من

الزيوت النباتية ؛ الزيوت الحيوانية — أعلا إلى أسفل

ب- الزيوت

أنظر أيضا — إحالة متوازية متساوية

الحراريات ؛ الأصباغ

ج- الزيوت

أنظر أيضا

الهندسة الكيميائية

ثالثا : نسجل في بيان المتابعات ٠١ الزيوت في الفهرس الموضوعي .

٥٥- وعاء بعنوان : الشعر العربي - تاريخه وتطوره

الإجابة :

أولا : نبحث عن الموضوع الشعر العربي في حرف الشين لأن أدارة التعريف أل لا تحسب .

ثانيا : نجده الشعر العربي ٨١١

ثالثا : رأس الموضوع الشعر العربي – تاريخ (تفريع زمني)

رابعا : نسجله في بيان المتابعات ٠١ الشعر العربي – تاريخ

خامسا : يمكن إعداد إحالات مثلا :

أ- الشعر العربي

أنظر أيضا إحالة هابطة

الشعر الفلسفي ؛ الشعر الاجتماعي ؛ الشعر السياسي

ب- الشعر العربي

أنظر أيضا إحالة متوازية

القصص العربي ؛ المسرحيات العربية

ج- الشعر العربي

أنظر أيضا إحالة صاعدة

الأدب العربي

٥٦- وعاء بعنوان الرسائل العربية الأدبية : حدد رأس الموضوع

الإجابة :

أولا : نبحث في حرف الراء تحت الرأس الرسائل العربية .

ثانيا : نجده وأمامه الرمز ٨١٦ ، الرمز للاسترشاد فقط .

ثالثا : نكتب في بيان المتابعات ٠١ الرسائل العربية ونكتبها أعلا البطاقة الرئيسية لفهرس الموضوع .

رابعا : يمكن إعداد بطاقات إحالات وذلك بالاستعانة بالتصنيف .

أ- الرسائل العربية

أنظر أيضا		إحالة من أعلا إلى أسفل

الرسائل العربية الدينية ؛ الرسائل العربية الفلسفية ؛ الرسائل العربية العاطفية

ب- الرسائل العربية

أنظر أيضا		إحالة متوازية

الخطب العربية ؛ المقالات العربية

ج- الرسائل العربية

أنظر أيضا		إحالة صاعدة

الأدب العربي

٥٧- وعاء بعنوان الكمان أو الفيولين : أعد رأس الموضوع

الإجابة :

أولا : نبحث عن الكمان في القائمة في حرف الكاف

ثانيا : نجد الكمان أمامه ٧٨٧,٢ ؛ ٧٨٧

ثالثا : نسجل في بيان المتابعات ٠١ الكمان

رابعا : يمكن إعداد إحالة من الفيولين أنظر الكمان

خامسا : يمكن إعداد إحالات في بطاقات مستقلة تبدأ بعد ثاني ثم أنظر أيضا بعد ثان في السطر التالي ثم المحال إليه بعد أول السطر التالي :

أ- الكمان

أنظر أيضا — إحالة متوازية

الفيولا ؛ الدبليس

ب- الكمان

أنظر أيضا — إحالة صاعدة

الآلات الموسيقية الوترية

٥٨- وعاء بعنوان الإمارات العربية المتحدة : المطلوب تحديد الموضوع.

الإجابة :

أولا : نبحث في حرف الألف تحت الإمارات العربية المتحدة

ثانيا : نجده وأمامه الرموز ٩٥٣,٥ ؛ ٩١٥,٣٥ للاسترشاد بها

ثالثا : نكتب في المتابعات ٠١ الإمارات العربية المتحدة ونعد بطاقة موضوع بها أعلا المدخل بعد ثاني وتوضع في فهرس الموضوع الهجائي

رابعا : يمكن إعداد بطاقات إحالات توضع مع بطاقة الموضوع مثل :

أ- الإمارات العربية المتحدة

أنظر أيضا — إحالة هابطة

دبي ؛ أبو ظبي ؛ الشارقة

ب- الإمارات العربية المتحدة

أنظر أيضا — إحالة متوازية

السعودية ؛ قطر ؛ اليمن

ج- الإمارات العربية المتحدة

أنظر أيضا — إحالة صاعدة

شبه الجزيرة العربية

٥٩- وعاء بعنوان السويد في العصر الحديث : المطلوب رأس الموضوع.

الإجابة :

أولا: نبحث في حرف السين عن السويد

ثانيا: نجد السويد ٩٤٨.٥ ؛ ٩١٤.٨٥

ثالثا: نعد في المتابعات ٠١ السويد ونعد بطاقة موضوع أعلاها السويد

رابعا: يمكن إعداد إحالات مثل :

أ- السويد

أنظر أيضا — إحالة متوازية

الدانمرك ؛ فنلندا ؛ النرويج

ب- السويد

أنظر أيضا　　　　　　　　　إحالة صاعدة

الإسكندناوة

٦٠- وعاء بعنوان الصين قديما

الإجابة :

أولا : نبحث في القائمة تحت حرف الصاد عن الصين

ثانيا : نجده الصين قديما ٩٣١

ثالثا : نكتب في المتابعات ٠١ الصين قديما ونعد بطاقة موضوع أعلا المدخل بعد ثاني وتوضع في الفهرس الموضوعي

رابعا : يمكن إعداد إحالات مع الموضوع مثل :

أ- الصين قديما

أنظر أيضا　　　　　　　　　إحالة متوازية

مصر القديمة ؛ فلسطين القديمة ؛ الهند القديمة

ب- الصين قديما

أنظر أيضا

العالم القديم (جغرافيا)

الخاتمة

لقد تناولنا بالشرح والتفصيل رؤوس الموضوعات العربية نظريا وعمليا لمرشد عمل يستعين بها المفهرس في إعداد رؤوس الموضوعات العربية في أسلوب سهل مبسط .

والله من وراء القصد

د/ هاني محمد

قائمة المصادر المرجعية

١- حشمت قاسم . **خدمات المعلومات : مقوماتها وأشكالها** . - القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٧٧ .

٢- ________ . **دراسات في علم المعلومات** . - القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٤ .

٣- سعد محمد الهجرسي . **المراجع ودراستها في علوم المكتبات** . - **القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية** ، ١٩٧٧ .

٤- ________ . **المكتبات والمعلومات بالمدارس والكليات** . - ط١ . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣م .

٥- شعبان عبد العزيز خليفة ، **محمد عوض العايدي . قائمة رؤوس الموضوعات العربية الكبرى** . - ط٢ . - القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٤ .

٦- ________ . **قائمة رؤوس الموضوعات القياسية** . - القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ٢٠٠١ .

٧- شيرا جيس ، ويجان ، مرجريت . **الفهرس المصنف : أسسه وتطبيقاته** / ترجمة وتقديم عبد الوهاب أبو النور . - بيروت: دار الوطن العربي ، ١٩٧٥ .

٨- محمد فتحي عبد الهادي ، يسرية محمد عبد الحليم زايد . **التكشيف والاستخلاص: المفاهيم ، الأسس ، التطبيقات** . - ط٣ . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠٥م = ١٤٢٦ هـ .

٩- ________ . **رؤوس الموضوعات العربية : دراسة في الأسس والتطبيقات** . - القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية، ١٩٧٧ .

١٠- ________ . **الفهرسة الموضوعية : دراسة في رؤوس الموضوعات العربية** . - (القاهرة) : مكتبة غريب ، ١٩٨٥ .

١١- ________ . **مقدمة في علم المعلومات** . - القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٤ .

١٢- هاني محمد . **الفهرسة الموضوعية وقوائم رؤوس الموضوعات بين التصنيف والتكشيف والمكانز** . - ط١ . - دسوق ، كفر الشيخ : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٩ .